



Escola Politècnica Superior
d'Edificació de Barcelona

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

CELLER DE RAÏMAT (LLEIDA)

Història y arquitectura

Projectistes: Sergio Agustín Mir y Ana Espitia Mir

Director: Benet Meca Acosta

Convocatoria: Febrero 2012



rxiu

atrimoni

1027

arquitectònic

CELLER RAIMAT

Projecto Final de Grado - Febrero 2012

atalunya

EPSEB UPC



INDICE

1. PALABRAS CLAVE

2. INTRODUCCION

3. MEMORIA HISTORICA

3.1 . RAIMAT Y SU ENTORNO

3.1.1 Historia

3.1.2 Personajes

3.1.3 Fiestas

3.1.4 Construcción del Canal de Aragón y Cataluña

3.2 . FAMILIA RAVENTÓS

3.3 . MODERNISMO

3.3.1 Modernismo Europeo

3.3.2 Modernismo Catalán

3.3.3 Sistemas constructivos del modernismo

3.4 . NOVECENTISMO

3.5 . EL ARQUITECTO

3.5.1 Biografía

3.5.2 Cronología

3.6 . LA BODEGA

3.6.1 Memoria histórica

3.6.2 Memoria constructiva

4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO

4.1. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

4.2. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN Y VISITAS

5. DICCIONARIO TÉCNICO

6. RECORTES DE PRENSA

7. ENTIDADES VISITADAS

8. BIBLIOGRAFÍA

9. METODOLOGÍA DE TRABAJO

9.1. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

9.2. TOMA DE DATOS

9.3. TRANSCRIPCIÓN DE DATOS

10. MEMORIA FOTOGRÁFICA

11. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

12. CONCLUSIONES

13. AGRADECIMIENTOS





1. Palabras clave

ANTONIO GAUDÍ

ARCO CATENARIO

ARCO PARABÓLICO

ARQUITECTURA

BARRICAS

BODEGA

CANAL ARAGÓN Y CATALUÑA

CASTILLO RAÏMAT

CAVA

COSTERS DEL SEGRE

ESTUDIO HISTÓRICO

EXPRESIÓN GRÁFICA

HIERRO FORJADO

HORMIGÓN ARMADO

JOAN RUBIÓ I BELLVER

LADRILLO CERÁMICO

LÉRIDA

LEVANTAMIENTO GRÁFICO

MODERNISMO

NOVECENTISMO

RAÏMAT

RAVENTÓS

ROSETÓN

VINO





2. Introducción

La bodega Raimat ha significado un encuentro con la arquitectura modernista catalana, entender la visión de arquitectos de la época y realizar un estudio a fondo del edificio, ha significado ubicarse en un tiempo de cambios sociales y de concepto del siglo XX.

En el momento de plantear la realización de un proyecto, tuvimos en cuenta dos puntos importantes para elegirlo: Proximidad en la ubicación y un proyecto que aportase conocimientos a otras personas, que no fuera un mero proyecto para conseguir una calificación.

Después de buscar propuestas de proyectos a través de la universidad, nos pareció muy interesante la propuesta realizada por D. Benet Meca Acosta, sobre el estudio histórico y arquitectónico de diferentes bodegas y destilerías de Cataluña de la época modernista. La propuesta estaba fundamentada en el libro "Catedrals del vi: el patrimoni arquitectònic vinícola de Catalunya" de Dña. Raquel Lacuesta Contreras. El cual, después de consultarlo, nos ha hecho decidimos a realizar un estudio sobre la bodega de Raimat situada en la provincia de Lérida, cercana a nuestra población Fraga, en Huesca.

En un inicio, parecía imposible conseguir contactar con los propietarios de la bodega y poder explicarles la finalidad de nuestro proyecto. Aunque después de mucho indagar y buscar diferentes contactos, se consiguió obtener permiso para realizar las mediciones y fotografías oportunas.

Se tuvo que plantear un calendario de trabajo para el proyecto, debido a la organización de la bodega y a su sistema de trabajo. Después de varias conversaciones con los responsables de la bodega se llegó a un acuerdo de visitas y se ha podido trabajar sin ningún tipo de molestias en el desarrollo de ambos trabajos.

El trabajo ha resultado muy laborioso, debido a la profundidad de proyecto que hemos querido alcanzar, teniendo en cuenta la superficie sobre la que estábamos trabajando y los diferentes sistemas constructivos que allí pudimos encontrar.

Otra parte fundamental del proyecto ha sido la diversa información histórica que tuvimos que buscar para poder entender como funciona el edificio y la época histórica sobre la que estamos actuando. Se ha tenido en cuenta el estudio histórico y gráfico de forma paralela durante la ejecución del todo el trabajo, ya que una parte no se puede entender sin conocer la otra.

El resultado del proyecto ha resultado mejor de lo esperado, gracias al enfoque que nos ha hecho tomar el tutor del proyecto. Hemos conocido una nueva metodología de trabajo y se ha valorado la dificultad constructiva de un edificio construido en el siglo pasado. Esperando que el propio proyecto pueda aportar nuevas líneas de investigación y sea útil para valorar el trabajo de nuestros antecesores.

Introduction

The warehouse of Raimat has meant a meeting with the modernist Catalan architecture, to understand the architects' vision of that epoch and to realize a depth study of the building which has meant to be located in a time of social changes and of concept of of the 20th century.

At the time to propose a project, two important points were bore in mind for its choice: The proximity in the location and a project that provides some knowledge to others, not just a simple project to get a qualification.

After looking for different projects offered by the university, we found the proposal made by Mr. Benet Meca Acosta, very interesting. This proposal is based in the historical and architectural study of different warehouses and distilleries in the modernist epoch in Catalonia. This wine cellar appears in a book called "Catedrals del ví: patrimoni arquitectònic de Catalunya" of Mrs. Raquel Lacuesta Contreras, which after consulting it, we decided to realize a study about the warehouse of Raimat located in the province of Lerida, near Fraga, the city were we live in.

At the beginning it seemed impossible to contact with the owners of the warehouse to realize a visit and explain them our project and intentions. After asking different people, we could do the measurements and the photographs in the wine cellar of Raimat.

We had to propose a work schedule, due to the organization of the wine cellar and its working system. After some discussions with the responsables of the warehouse, we reached an arrangement access and we have been able to work without any disturb in the development of both works.

The work has been very laborious, due to the depth that we wanted to reach in the project, taking into account the surface on which we were working and the different construction systems that could be found there.

Another part of the project has been the historical information that we had to look for understand how the building works and the historical period on which we are acting. We have taken into account the historical and graphic study in parallel during all the project, because we can't understand one part without knowing the other one.

The result of the project has turned out better than what we expected, thanks to the approach that the tutor of the project has made us take. We have known a new methodology of work and we have valued the difficulty of building in the last century. Hoping that the project could contribute new lines of research and to be useful to value the work of our predecessors.



3. Memoria històrica

3.1 Raimat y su entorno

Raimat es una localidad española, actualmente entidad municipal descentralizada del municipio de Lérida, en la comarca del Segrià, provincia de Lérida y comunidad autónoma de Cataluña. Está situada a 14 km al noroeste de la ciudad de Lleida en dirección a Almacelles y en 2010 tenía 489 habitantes.

Para acceder a Raimat tendremos que llegar desde la Autovía A-2 Barcelona - Zaragoza y salir en el desvío hacia la Autovía A-22 dirección Huesca a la altura de la localidad de Lleida. Nos mantendremos en la autovía A-22 hasta la tercera salida en la que tomaremos el desvío dirección Raimat accediendo a la carretera de Gimennells, antes de llegar al pueblo tendremos un desvío a mano izquierda hacia las bodegas.

Memoria històrica

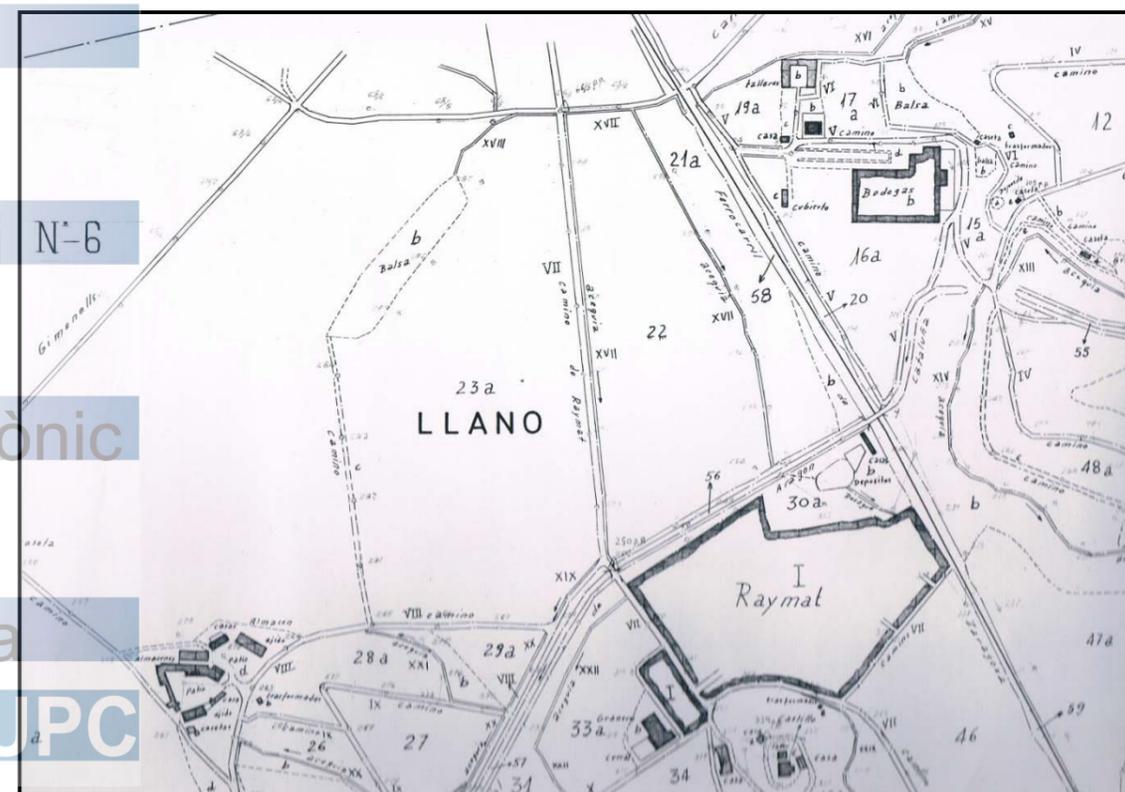
Raimat and its environment

Raimat is an Spanish town, now is a decentralized local authority of Lerida in Segrià, in Lleida province and autonomous community of Catalonia. It is situated 14 km northwest of the city of Lleida directon to Almacelles. In 2010, Raimat had 489 inhabitants.

To access Raimat, we have to get from the freeway A-2 Barcelona - Zaragoza and exit at the detour to the freeway A-22 towards Huesca at the level of the city of Lleida. We must remain in the motorway A-22 until we arrive at a rotunda, where we take the third exit "Gimennells - Raimat", before arriving to the town, we have a detour at our left, and the wine cellar is there.



Vista aérea del poblado de Raimat y de las Bodegas de Raimat



Ancient aerial view of Raimat, the town and the wine cellar



3.1.1. Historia

El pueblo había quedado despoblado desde la Guerra de los Segadores, afectado por la contienda, y solo quedaban las ruinas de un castillo de origen árabe. En 1914 Manuel Raventós adquirió 3.200 hectáreas de tierras yermas y las convirtió en un caso único de colonización agraria en la Europa del siglo XX. Actualmente, con una extensión de 1.700 hectáreas, es el cultivo de viña más grande de Europa por superficie en manos de un único propietario.

En 1910 se había construido el canal de Aragón y Cataluña. Durante los años de la Primera Guerra Mundial, Manuel Raventós hizo construir 100 km de acequias para llevar el agua desde el canal a las tierras de Raimat. Al mismo tiempo, para reducir la salinidad, plantó 50.000 árboles - con los cuales construía las cajas para el vino espumoso de Codorníu.

Encargó la construcción de la bodega, las casas de los colonos y la iglesia al arquitecto modernista Joan Rubió i Bellver, discípulo de Antonio Gaudí. La bodega, construida en 1918, fue la primera edificación de hormigón armado que se hizo en España. Era una nave de 150 metros de longitud por 30 de anchura - otra curiosidad de la nave era su sistema de refrigeración a través del tejado en forma escaleras con unos peldaños de 1 por 2 metros. La iglesia del Sagrado Corazón se consagró en 1922. A imitación del gótico catalán, es de una sola nave con contrafuertes y capillas laterales y con los arcos parabólicos típicos del modernismo.

En los años 1930 se empezó a vendimiar la uva. Uno de los problemas fueron los conejos que se comían los brotes de la viña. Se estimuló la caza de conejos en los pueblos vecinos hasta el punto de que se hizo famoso el plato llamado "conejo a la raimat". Al no ser suficiente esta medida, se introdujo una especie de serpiente australiana inofensiva para los humanos, de las que todavía se pueden encontrar ejemplares que se han aclimatado. Desde año 1988 Raimat conmemora su historia reciente en la "Festa de la Verema" a principios de septiembre, y en esta fiesta hace aparición cada año la serpiente de Raimat con más de 30 metros de largo y un diámetro de 1,5 m.

Manuel Raventós cedió unos terrenos a los jesuitas para la construcción de un colegio, hoy llamado "Col·legi Claver", en el que los habitantes de Raimat podían ingresar gratuitamente. Además, gracias al mismo acuerdo el pueblo disponía de sacerdote a pesar de que la iglesia no era una parroquia.

La bodega adoptó el antiguo escudo del castillo: una mano extendida hacia abajo y un racimo de uva. Por conveniencia comercial se dio la vuelta al escudo de manera que la mano apunta hacia arriba. En los años 1960 se replantaron cepas californianas que permitieron conseguir un vino de calidad, el éxito del cual permitió constituir en 1983 la Denominación de Origen "Costers del Segre".

Con la excepción de las viviendas, todo el pueblo era propiedad de la familia Raventós, llamada eufemísticamente «la familia». En 1999 se llegó a un acuerdo entre la Asociación de Vecinos de Raimat, el Ayuntamiento de Lérida y la familia Raventós por el que se cedían las calles a la propiedad pública. Fue el primer paso para la constitución de una entidad municipal descentralizada.

El castillo de Raimat, que aparece en algunas botellas y que distingue al pueblo de noche, no está abierto al público y no puede visitarse por ser propiedad privada de la familia Raventós.

The History

The town of Raimat had been deserted since "La Guerra de los Segadores", affected by the struggle, there were only the ruins of the Moorish castle. In 1914 Manuel Raventós bought 3,200 hectares of wasteland and turned them into a unique case of agrarian colonization in the twentieth century in Europe. Today, with an area of 1,700 hectares, is the largest vineyard area in Europe in the hands of one owner.

In 1910 someone had built the canal of Aragón and Catalonia. During the years of the first World War, Manuel Raventós made built 100 km of irrigation ditch to carry water from the canal to Raimat's land. At the same time, to reduce salinity, planted 50,000 trees – with which built the boxes for Codorníu sparkling wine.

He ordered the construction of the warehouse, the houses of the settlers and the church to the modernist architect Joan Rubió i Bellver, a pupil of Antonio Gaudí. The warehouse, built in 1918, was the first reinforced concrete building made in Spain. It was a building of 150 meters long by 30 meters wide - another curiosity of the ship was its refrigeration system through the roof as stairs with some steps of 1 by 2 meters. The Sagrado Corazon church was consecrated in 1922. Following the example of the Catalan Gothic architecture, is an unique room with buttresses and lateral chapels and the parabolic arches typical of the Modernism.

In the 1930's began to harvest the grapes. One of the problems were the rabbits, which ate the shoots of the vineyard. The rabbit hunting was stimulated in the nearby towns, until a dish became famous, it was called "Raimat rabbit". Not being enough this measure, an Australian sort of snake was introduced, these snakes were harmless to humans. Nowadays we can still find copies of these, because they have adapted. Since 1988 Raimat commemorate its recent history in "la Festa de la Verema" in early September, and at this event appears, every year, the Raimat snake which is over 30 feet long and a diameter of 1.5 m.

Manuel Raventós yielded some land to the Jesuits to build a school, now called "Col·legi Claver", in which the inhabitants of Raimat could enter freely. Besides, the people of the village have a priest available even though the church was not a parish.

The wine cellar took the old shield of the castle: an outstretched hand down and a bunch of grapes. For commercial convenience they decided to turn the shield so that the hand pointing upward. In the 1960's California stocks were replanted for getting a quality wine, this success made possible to obtain in 1983 the Designation of Origin "Costers del Segre".

With the exception of houses, the whole village was owned by the Raventós family, euphemistically called "family". In 1999 an agreement was reached between the Raimat Neighborhood Association, the city of Lleida and the Raventós family. In this agreement the Raventós family ceded the streets to be a public property. It was the first step in the creation of a decentralized municipal entity.

The raimat Castle, which appears in some bottles and we can distinguish at night, is not open to the public and it can not be visited because is a private family building.



3.1.2. Personajes

Entre los personajes, autoridades y artistas que han nacido, vivido o trabajado en el pueblo destacan:

- **Manuel Raventós i Domènech** (1862 - 1930) propietario de las viñas de Raimat.
- **Joan Rubió i Bellver** (1870-1952) arquitecto modernista, discípulo de Gaudí, que construyó la iglesia del Sagrado Corazón y las bodegas.
- **Miquel Farré i Albagès**, pintor, autor de los frescos de la iglesia.
- **Domingo Triay Darder**, arquitecto que realizó la ampliación de las bodegas en 1988.
- **Antonio Massana** (1890-1966), organista y compositor nacido en el pueblo.
- **Cinto Casanovas**, sacerdote y escultor, autor de la escultura Senyera, una obra situada en la Plaça Major de Raimat. Sus obras se han expuesto en Europa y Estados Unidos, donde forman parte de diversas colecciones.
- **David del Val**, fotógrafo galardonado con el Premio Lux de Oro 2005.

3.1.3. Fiestas

Desde 1989 se celebra en septiembre la Festa de la Verema (fiesta de la vendimia), donde se festeja la vendimia vestidos con los trajes tradicionales de época. Entre otros actos se celebra el concurso de "piada" o pisada de la uva y se presentan los vinos jóvenes del año.

3.1.4. Construcción del Canal de Aragón y Cataluña

La década de 1890 resultó clave para la historia del Canal de Aragón y Cataluña.

La primera idea de construir un canal que riegue las llanuras de la Litera data de los tiempos del Emperador Carlos I (1.500-1558). En épocas más reciente –entre 1750 y 1850– se tramitaron multitud de informes para diseñar los planos e iniciar las obras, pero todo quedó en dibujos en los papeles. En verdad tampoco la iniciativa de 1876 llegó a buen puerto y durante la Regencia de María Cristina se produjo una nueva concesión que aspiraba a regar «más de 100.000 hectáreas» en las provincias de Huesca y Lérida.

El canal no llegaba y el negro velo de la miseria comenzaba a extenderse por muchas poblaciones del Cinca y de La Litera en plena crisis de finales del siglo XIX. La opinión pública local y la prensa solicitaban al gobierno que prestase más atención al fomento de las obras públicas para mejorar la infraestructura provincial y, de paso, dar trabajo a varios cientos de braceros.

Sucesivos cambios de política retrasaron la construcción hasta el año 1896 cuando el Estado pasó a hacerse cargo del Canal y emprendió las obras, que concluyeron en el año 1910.

La inauguración oficial, aún a pesar de que las obras no habían concluido y tras realizar diversas pruebas en el año 1905, se fecha en el día 2 de marzo de 1906 por S.M. el Rey Alfonso XIII, con el paso de las aguas por los tubos gemelos del Sifón del Sosa, así como con el primer riego del Canal. En 1910 estaba terminado en su longitud total de 124 Kilómetros, salvo revestimientos y obras auxiliares.

Characters

Among the characters, authorities and artists who were born, lived or worked in Raimat, we can emphasize:

- **Manuel Raventós i Domènech** (1862 - 1930) owner of the Raimat vineyards.
- **Joan Rubió i Bellver** (1870-1952) Modernist architect, a pupil of Gaudí, who built El Sagrado corazón Church and the warehouse.
- **Miquel Farré i Albagès**, artist, author of the paintings in the church.
- **Domingo Triay Darder**, architect who made the enlarge of the warehouse in 1988.
- **Antonio Massana** (1890-1966), organist and composer born in the village.
- **Cinto Casanovas**, priest and sculptor, author of Senyera sculpture, a work located in the Plaça Major of Raimat. His works have been exhibited in Europe and the United States.
- **David del Val**, Photographer awarded with the Gold Lux in 2005.

Festivities

Since 1989 is celebrated in September "la Festa de la Verema" (harvest festival), which celebrates the grape-harvest, dressed with the traditional costumes. Among other events is celebrated "piada" or the tread of the grapes and the young wines of the year are introduced.

Construction of the irrigation channel of Aragón and Catalonia

The 1890s was a key to the history of the irrigation channel of Aragón and Catalonia.

The first idea of building a channel to irrigate the plains of la Litera dates from the time of the Emperor Charles I (1500-1558). More recently - between 1750 and 1850 - many reports were processed to design the plans and start working, but everything was on paper drawings. In fact, the initiative of 1876 neither came to a successful conclusion and during the regency of Maria Cristina a new concession was produced that aimed to water "more than 100,000 hectares" in the provinces of Huesca and Lleida.

The irrigation channel did not come and misery began to extend across many villages of the Cinca and La Litera during the crisis at the end of the nineteenth century. The public opinion and the press asked for the government to pay more attention to building public works to improve the provincial infrastructure and besides, provide work for hundreds of labourers.

Consecutive changes in policy delayed the construction until 1896 when the State came to take over the Canal and started the work in it, which was ended in 1910.

The official opening, even though the work had not been completed and after performing different tests in 1905, on March 2, 1906 by HM King Alfonso XIII, with the flow of water through the twins pipes of Sosa Siphon and the first irrigation of the channel. In 1910 was completed in its total length of 124 miles, except coatings and auxiliary works.



La superficie en riego del Canal de Aragón y Cataluña está en torno a las 98.000 ha subdivididas en dos zonas: la Zona Alta con 54.000 ha, y comprendida entre el origen del canal (Embalse de Barasona) y el Canal Enlace, y la Zona Baja, de 44.000 ha, desde el canal de Enlace hasta su desagüe en la Clamor Amarga.

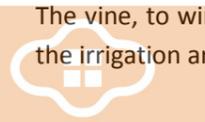
Estas 98.000 ha en riego lo convierten, en cuanto a superficie, en la segunda zona regable en orden de importancia de la cuenca del Ebro y en consecuencia en una de las mayores de todo el Estado Español. Constituyendo así la zona frutícola más importante de todo el Estado en cuanto a fruta dulce (manzana, pera, melocotón y nectarina).

Hay además amplias zonas dedicadas a los cultivos herbáceos extensivos: alfalfa, trigo, cebada, maíz etc. La vid, para producción vinícola, es otro cultivo que está ganando cotas en esta zona, si bien localizada en un área muy determinada de la zona regable.

The area in irrigation of the channel of Aragon and Catalonia is around the 98,000 ha, which is divided into two zones: the Upper zone with 54,000 ha, between the origin of the channel (Barasona reservoir) and the Link Channel and the Lower zone of 44,000 ha, since the Link Channel from to its drainage in the "Bitter Clamor".

These 98,000 ha in irrigation make it, if we talk about area, is the second irrigated area in order of importance in the Ebro basin and one of the largest channels in the Spanish State. Is the most important fruit zone around the state in terms of fresh fruit (apple, pear, peach and nectarine).

There are also large areas dedicated to extensive herbaceous crops as alfalfa, wheat, barley, maize and so on. The vine, to wine production, is another crop that is gaining levels, although located in a very specific area of the irrigation area.



Plaza Mayor de la población de Raimat

View of the vineyards and the town of Raimat



3.2 La familia Raventós

Raíces y tradiciones

1551-1659

La historia de la familia Codorníu se remonta a mediados del siglo XVI. Un documento de la época da fe de la existencia de Jaume Codorníu y confirma que, por entonces, la familia ya poseía prensas, barricas y cubas.

En 1659, se casan Anna, la pubilla de los Codorníu, y Miquel Raventós. Anna fue la última de la saga familiar que llevó el apellido Codorníu. Los herederos de la casa pasaron a llamarse Raventós. Dos siglos después, Josep Raventós reorienta el negocio familiar y aporta una industria innovadora a la región.

Identidad

1872

La historia del cava está íntimamente unida a la del Grupo Codorníu. En 1872, Josep Raventós i Fatjó, tras viajar a la Champagne, produce las primeras botellas de un vino espumoso de calidad y con identidad propia. Aplica el método tradicional y combina las variedades Macabeo, Xarel-lo y Parellada. Codorníu ya es pionero de la industria del cava en España.

Convicción y tenacidad

1885

En 1885, el hijo de José, Manuel Raventós, dirige la empresa familiar. Gran viajero en su juventud, Manuel Raventós está convencido de que los espumosos de la familia tienen un gran futuro en los mercados internacionales. Se hace asesorar por notables vinicultores franceses y opta porque Codorníu se dedique en exclusiva a la elaboración de vino espumoso de 'Método Tradicional'.

Visión y confianza

1895

En 1895 se proyecta una nueva bodega. Por entonces, la producción de Codorníu era de unas cien mil botellas de cava al año. La nueva bodega podía considerarse, por tanto, el sueño de un visionario.

Ese mismo año se organiza un concurso de carteles modernistas. En ellos tomaron parte eminentes artistas de la ilustración y la pintura, como Miguel Utrillo, Ramón Casas, Julio Tubilla, Sebastià Junyent, Fernando Albertí o Alexandre de Riquer.

The Raventós family

Roots and traditions

1551-1659

The Codorníu family history go back to mid-sixteenth century. A contemporary document testify to the existence of Jaume Codorníu and confirms that, then the family already owned presses, barrels and tanks.

In 1659, Anna, the eldest daughter of the Codorníu family, and Miquel Raventós got married. Anna was the last person in the family that carried the surname Codorniu. The heirs of the house became to be called Raventós.

Two centuries later, Josep Raventós redirected the family business and provides an innovative industry in the region.

Identity

1872

The history of the cava is intimately merged to the Codorníu Group. In 1872, Josep Raventós i Fatjó, after traveling to the Champagne, produced the first bottles of sparkling wine with quality and identity. He applies the traditional method and combines the Macabeo, Xarel-lo and Parellada. Codorníu is a pioneer of the cava industry in Spain.

Conviction and toughness

1885

In 1885, Josep's son, Manuel Raventós, runs the family business. A great traveler in his youth, Manuel Raventós is convinced that the sparkling of the family have a great future in international markets. He is advised by remarkable French wine-growers and he chooses that Codorníu devotes, exclusively, in the production of sparkling wine with the 'Traditional Method'.

Vision and trust

1895

In 1895 a new warehouse is projected. By then, the production of Codorníu was a hundred thousand bottles of champagne a year. The new warehouse could be considered, therefore, the dream of a visionary.

That same year he organizes a modernists poster exhibition. Eminent artists took part in the illustration and painting, as Miguel Utrillo, Ramon Casas, Julio Tubilla, Sebastià Junyent, Alberti Fernando o Alexandre de Riquer.





Innovación

1914

En 1914, Manuel Raventós lidera, tras comprar 3.500 hectáreas en Lleida, una nueva aventura empresarial. Deja en manos de sus hijos, especialmente del mayor, Manuel, la dirección de las cavas Codorníu en Sant Sadurní. El tesón de la familia Raventós permite alcanzar las 300.000 botellas, aplicando las tecnologías más innovadoras.

Tener viñedos propios es la razón de ser un gran grupo elaborador. Sólo se pueden elaborar grandes cavas y vinos si se tiene el control de todo el proceso de elaboración, desde la propia vida hasta la botella.

Modernismo

1918

En 1918, el arquitecto Rubió i Bellver, discípulo de Gaudí, construye la bodega de Raimat. En la actualidad se ha conseguido la certificación de bodega de producción integrada y se siguen los principios de viticultura sostenible.

Expansión

1920 - 1970

En los años veinte, y hasta los años treinta, el cava se consolida en el mercado español, el grupo Codorniu vive momentos de esplendor y expansión. Se dirige con inteligencia, persistencia y una gran visión de futuro, liderando una etapa en que la empresa consolida su formación y alcanza proyección internacional. El crecimiento se consolida en los años sesenta.

Denominación de origen

1975 - 2002

A partir de este año y después de la gran expansión por el territorio de la empresa se empiezan a alcanzar grandes logros consiguiendo diversas denominaciones de origen en las diferentes bodegas del grupo distribuidas por el territorio nacional y se consigue adquirir un mayor número de viveros propios.

Innovation

1914

In 1914, Manuel Raventós leads, after buying 3,500 hectares in Lleida, a management risk. He left in his childrens, especially the biggest, Manuel, the direction of the Codorniu cellar in Sant Sadurní. The tenacity of the family Raventós allow reach 300,000 bottles, applying innovative technologies.

Having their own vineyards is the reason for being a large development group. You can produce great cavas and wines if you have the control of the whole process, from life to the bottle.



1918

In 1918, the architect Rubió i Bellver, a pupil of Gaudí, built the wine cellar of Raimat. Today has obtained the certification of integrated production of wine and follows the principles of sustainable viticulture.

Expansion

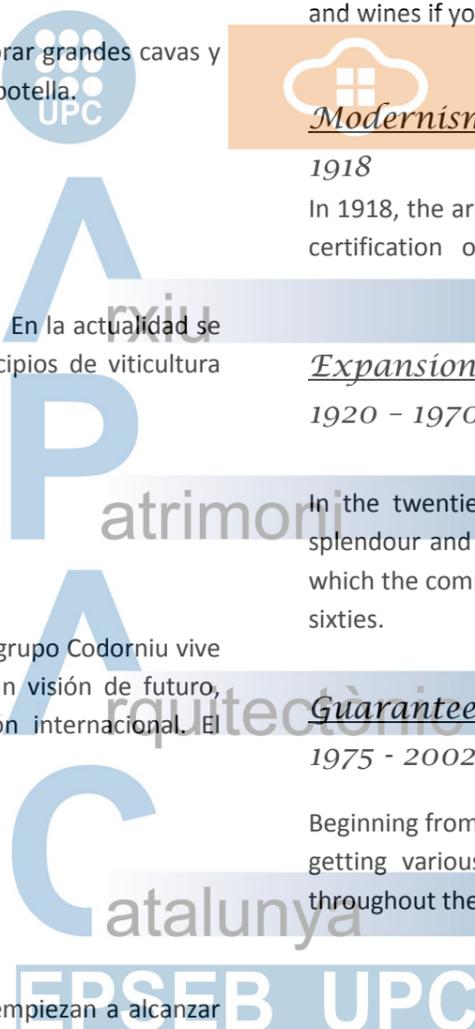
1920 - 1970

In the twenties, until thirties, the cava is consolidated in the Spanish market, the Codorniu group lives splendour and expansion moments. Runs with intelligence, persistence and a great vision, leading a stage in which the company consolidates its training and reach international renown. The growth is consolidated in the sixties.

Guarantee of origin and quality

1975 - 2002

Beginning from this year, and after the great expansion of the company, it begins to reach great achievements, getting various guarantees of origin and quality in the different wine cellars of the group distributed throughout the national territory and obtaining a larger number of nurseries themselves.





Codorniu warehouses and Guarantees of Origin and quality:

1975 - Bach (D.O. del Penedés)	1999 - Séptima (Mendoza, Argentina)
1988 - Raimat (D.O. Costers del Segre)	2000 - Scala Dei (D.O. Cellers del Priorato)
1991 - Artesa (Napa Valley, Carneros, California)	2001 - Abadia de Poble (D.O. Conca de Barberá)
1997 - Bodegas Bilbainas (D.O. Ca. Rioja)	2002 - Nuviana - (Valle del Cinca; Huesca)
1998 - Legaris (D.O. Riberas del Duero)	



Guarantee of origin and quality of the wine cellar Raimat - D.O. Costers del Segre



Warehouses in use by the Codorniu Group

3.3 Modernismo

3.3.1 Modernismo Europeo

Modernismo es el término con el cual se designa a una corriente de renovación artística que surge en Europa a finales del siglo XIX y principios del XX. Este movimiento es consecuencia de la Revolución Industrial y de los avances derivados de ella, como la electricidad, el ferrocarril y la máquina de vapor, que han cambiado por entero la forma de vivir de la población y han originado un crecimiento de las ciudades, en las que se han ido estableciendo industrias que regentan un número creciente de burgueses.

El modernismo es, pues, un estilo urbano y burgués. Dependiendo del país, el modernismo recibió diferentes nombres, como: Art Nouveau (Bélgica y Francia), Modern Style (países anglosajones), Jugendstil (Alemania y países nórdicos),...

Todas estas denominaciones hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representará una ruptura con los estilos dominantes en la época, tanto los de tradición academicista (el historicismo o el eclecticismo) como los rupturistas (realismo o impresionismo). En la estética nueva que se trató de crear predominaba la inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporaban novedades derivadas de la revolución industrial, como el hierro y el cristal, superando la pobre estética de la arquitectura del hierro de mediados del siglo XIX.

En gran medida estas aspiraciones se basaron en las ideas estéticas de John Ruskin y William Morris, que proponían democratizar la belleza o socializar el arte, en el sentido de que hasta los objetos más cotidianos tuvieran valor estético y fueran accesible a toda la población, aunque sin impedir el desarrollo del buen hacer artesanal. Este movimiento no solo se dio en las artes mayores (pintura, escultura y arquitectura), sino también las artes menores, aplicadas o decorativas, en las artes gráficas y en el diseño de mobiliario, rejería, joyería, cristalería, cerámica, lámparas y todo tipo de objetos útiles en la vida cotidiana, incluido el mobiliario urbano, que pasó a tener gran importancia (kioscos, estaciones de metro, farolas, bancos, papeleras,...).

El modernismo no fue bien recibido por todos, ya que una amplia corriente de opinión identificaba sus formas con el concepto de degeneración.

Las características del modernismo:

- Ampla libertad creadora.
- Sentido aristocrático del arte.
- Actitud abierta hacia lo nuevo.
- Gusto por los temas exquisitos, pintorescos, decorativos y exóticos.
- Inspiración en la naturaleza y en el uso de elementos de origen natural.
- Uso de la línea curva y la asimetría.
- Fuerte componente ornamental.



En España, la arquitectura modernista, muy poco presente en Madrid, tuvo desarrollo en algunas provincias (Cartagena, Ávila, Zamora, Zaragoza, el Bajo Aragón, Ceuta, Melilla, algunas de las casas de indianos de la zona cantábrica o Canarias), pero sobre todo en la ciudad más dinámica de la época: Barcelona.

Los arquitectos modernistas catalanes (Rogent i Amat, Domenech i Montaner, Puig i Cadafalch, Enric Sagnier, Rubió i Bellver, Jujol i Gibert, Valeri i Pupurull, Muncunill i Parellada, Víctor Beltrí) desarrollaron un lenguaje propio, del que partió Antonio Gaudí para desarrollar su particular universo artístico, muy personal.

3.3.2 *Modernismo Catalán*

Aunque el modernismo es parte de una corriente general que surge en toda Europa, en Cataluña adquiere una personalidad propia y diferenciada. El modernismo catalán se ubica cronológicamente a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

La gestación y la aparición de la arquitectura modernista en Cataluña se produce inicialmente en la ciudad de Barcelona, después de un período de resurgimiento económico y cultural y después de la crisis del 1884-1885 debido de la política librecambista del gobierno de Madrid. Teniendo como hitos significativos la Exposición Universal de Barcelona (1888) y la Exposición Internacional de Barcelona (1929).

Los primeros orígenes de la arquitectura Modernista en Cataluña se encuentran en la nueva Escuela Provincial de Arquitectura, creada en Barcelona en 1871 y dirigida por el arquitecto Elies Rogent i Amat (1821-1897).

El papel de Domènech i Montaner (1849-1923) fue esencial para definir el "Modernismo arquitectónico" en Cataluña. Su artículo "En busca d'una arquitectura nacional", publicado en la revista "La Renaixença", muestra la vía para conseguir una arquitectura que refleje el carácter nacional catalán. Gaudí, Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch, Enric Sagnier i Villavecchia, Rubió i Bellver y un gran grupo de excelentes arquitectos catalanes, llenaron Cataluña de maravillosos edificios.

Utilizando materiales de construcción tradicionales como el ladrillo, y nuevos (para aquel tiempo) materiales como el hierro. Es un estilo básicamente orientado a un gran desarrollo de la decoración tanto en fachadas como en interiores.

Con la fuerza económica posterior a la Exposición Universal, se construyeron una serie de edificios innovadores. El recurso a la detallada ornamentación, los motivos vegetales, las líneas curvas y el colorismo de las fachadas y los interiores empiezan a desarrollarse, hasta convertirse en ámbito de una cuidada decoración fruto del trabajo en colaboración con artesanos de gran calidad, como ebanistas, metalistas y yeseros.

El barrio barcelonés del Eixample es un claro ejemplo de esta expansión. Entre las claras y rigurosas construcciones de los maestros de obras, se empiezan a levantar edificios de una gran originalidad y calidad urbana. Los mejores ejemplos de esta arquitectura los encontraremos en parcelas en chaflán, estrechas o de grandes dimensiones, que obligan a buscar nuevas soluciones espaciales, como la Casa Llopis Bofill, de Antoni de Gallsà; la Casa Pomar, de Joan Rubió i Bellver; la Casa Terrades o de les Punxes, de Puig i Cadafalch; o la Casa Lleó Morera de Domènech i Montaner.

El uso de la cerámica vidriada, el ladrillo visto y los esgrafiados enriquecen las fachadas de unos edificios de viviendas que se resuelven en su interior con una riqueza de materiales y mobiliario con el fin de crear el cálido y doméstico interior burgués al cual estaban destinados.

En torno al cambio de siglo se puede observar una mayor renovación del repertorio formal y estilístico de la arquitectura, resultado en parte de los contactos con otros movimientos europeos, de la potente influencia de la figura de Antoni Gaudí y de la ampliación tipológica a edificios públicos y de mayor dimensión.

Dentro de esta ampliación tipológica hay que citar las Bodegas Güell, de Francesc Berenguer o la Fábrica Casarramona de Puig i Cadafalch. Ambas de racionalidad constructiva, que alcanzan una gran expresividad con el uso de arcos parabólicos y bóvedas de ladrillo vistas. Valiéndose de estos recursos, Cèsar Martinell construye diversas cooperativas agrícolas en las comarcas de Tarragona (El Pinell de Brai, Gandesa y Nulles).

A partir de 1906 el modernismo empieza a perder apoyo intelectual, en favor del universalista novecentismo impulsado teóricamente por Eugeni d'Ors.

Un arquitecto discípulo de Gaudí, Josep Maria Jujol (1879-1949), fue uno de los exponentes más tardíos de la arquitectura modernista. Sus obras, de las cuales hay que destacar la Casa Negre, el Teatro Metropol, la iglesia de Vistabella y el santuario de Montserrat, muestran una sensibilidad formal al servicio de una profunda religiosidad y un intenso vínculo con la tradición rural catalana.

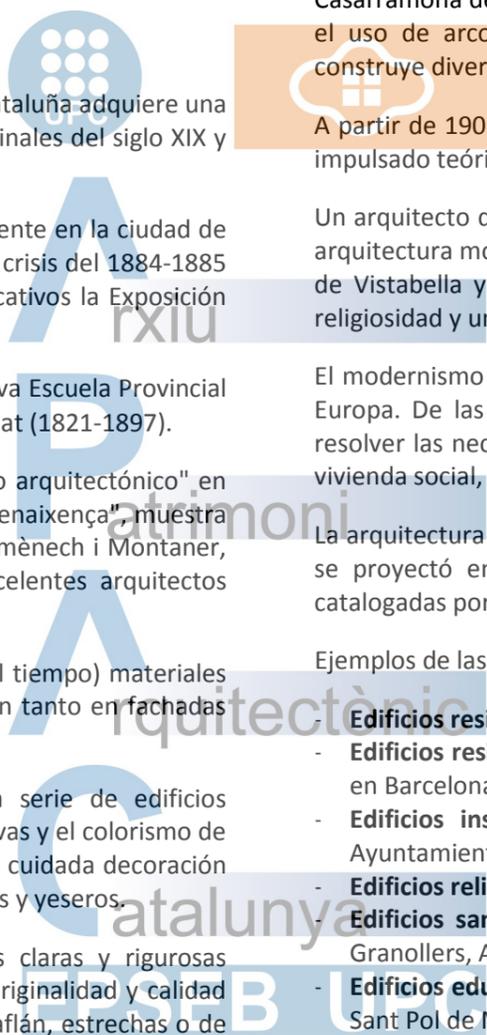
El modernismo desaparece por completo en la tercera década del siglo XX, igual que había sucedido en toda Europa. De las causas posibles de la decadencia del movimiento cabe considerar el hecho de no llegar a resolver las necesidades de estandarización que pedía la producción industrial moderna ni el problema de la vivienda social, y el impacto de las vanguardias artísticas de principios de siglo XX.

La arquitectura Modernista en Cataluña no se mostró únicamente en edificios residenciales, sino que también se proyectó en otro tipo de edificios, además algunas de las obras del Modernismo catalán han sido catalogadas por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Ejemplos de las diferentes tipologías de edificios modernistas catalanes:

- **Edificios residenciales unifamiliares:** Casa Vicens, Casa Navàs, Casa Arnús, Casa Macaya, Casa Roviralta.
- **Edificios residenciales colectivos:** Casa Calvet, Casa Pons i Pascual, Casa Malagrida, La Pedrera, Casa Batlló en Barcelona. Casa Magí Llorenç en Lleida.
- **Edificios institucionales:** Palacio de Justicia, Palau de la Música Catalana y Aduana de Barcelona, Ayuntamiento de Les Franqueses del Vallès.
- **Edificios religiosos:** La Sagrada Família, Convento de Valldonzella en Barcelona, Cripta de la Colonia Güell.
- **Edificios sanitarios y asistenciales:** Hospital de Sant Pau en Barcelona, Hospital de Sitges, Hospital de Granollers, Asilo del Sant Crist en Igualada.
- **Edificios educativos:** Colegio de Santa Teresa y Colegio de Jesús i Maria en Barcelona, Escuelas Públicas en Sant Pol de Mar.
- **Edificios industriales:** Fábrica Casaramona e Hidroeléctrica de Catalunya en Barcelona, fábrica Isidre Jover en Canet de Mar, fábrica Brillas i Pagans en Celrà, fábrica Aymerich, Amat i Jover en Terrassa.
- **Edificios de oficinas:** Catalana de Gas, Caixa de Pensions en Barcelona, Caixa de Sabadell.

El desarrollo del Modernismo en la arquitectura catalana fue enorme y todavía en la actualidad está presente por todo el país.





3.3.3 Sistemas constructivos del Modernismo

Estos sistemas constructivos están basados principalmente en la piedra, el ladrillo o el tapial trabajando a compresión.

Las cargas a través de las líneas

Este sistema constructivo se conceptualiza en que las cargas circulan desde el punto de aplicación hasta la cimentación a través de caminos que se pueden materializar construyendo unas líneas de circulación sobre las cargas, que son los nervios, columnas, arcos y contrafuertes.

Este sistema se fundamenta en el aprovechamiento máximo de la resistencia de la piedra a compresión y requiere el máximo de terreno porque la carga llega concentrada en un punto. En este tipo de construcción el arco adquiere identidad propia. En cambio, los cerramientos pasan a ser un revestimiento entre los arcos.

La nave envigada

Esta nave es la adaptación de las cerchas de madera en un país de tradición petrea, está formada por arcos transversales de piedra, que en las salas más grandes son de medio punto para adaptarse mejor a un techo plano o poco inclinado, sobre el cual se apoyan las vigas de madera en dirección longitudinal.



El arco parabólico

Este arco es literalmente el recorrido de la carga. Toda la sección trabaja de manera comprimida, que es la manera con la que se puede construir bien con el ladrillo, no necesita de tirantes ni contrafuertes y es fácil de calcular y determinar, desde un punto de vista geométrico, con el polígono funicular, y desde un punto de vista analítico, con la fórmula de la parábola.

El arco parabólico optimiza el aprovechamiento del ladrillo porque lo requiere solo en la compresión y, además, no solo permite variar los grosores según las cargas, sino que también consigue trabar las albanegas, con lo que consigue aligerar el peso.

El arco catenario

Se denomina catenaria a la curva que describe una cadena suspendida entre dos puntos situados a la misma altura. En un arco catenario, la tensión que padece el arco en cada punto, se reparte entre una componente vertical que será lo que tenga que sustentar el propio arco y una componente de presión que se transmite por el propio arco hacia los cimientos sin que se creen esfuerzos horizontales, salvo en el extremo llegando ya a los cimientos. Esta propiedad, distintiva y única de este tipo de arcos, hace que no necesiten apoyo a los lados del arco para sustentarse y evitan que tiendan a abrirse.

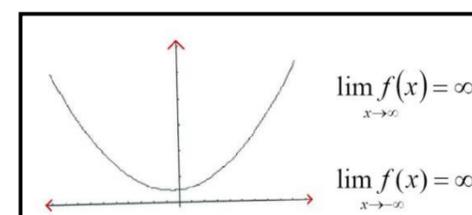
El arco funicular

Los arcos funiculares se obtienen cuando, de un arco catenario se suspenden diferentes cargas puntuales.

Diferencias entre arco parabólico y el arco catenario

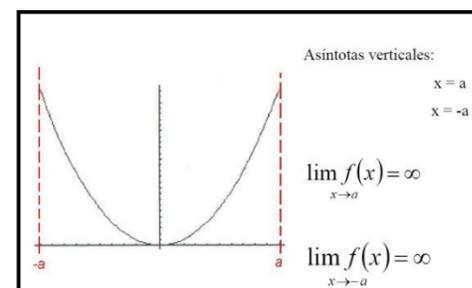
Cuando hablamos de su formación, el arco catenario es la forma que adopta una cadena cuando se cuelga de dos puntos y solo soporta su propio peso. Si la carga que soporta es horizontalmente uniforme, al colgarla de dos puntos adopta la forma de parábola. Si soporta diferentes cargas puntuales, la cadena o cable adopta la forma denominada arco funicular.

Matemáticamente, se diferencian al hacer su estudio en los extremos. Los límites de la parábola son:



$$y = ax^2 + bx + c$$

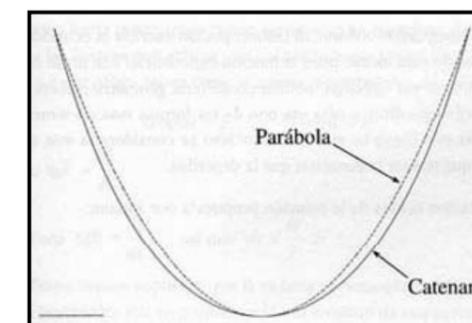
En cambio, la fórmula matemática de sus límites de la catenaria y del arco funicular es:



$$y = a \cdot \cosh\left(\frac{x}{a}\right) = a \cdot \frac{e^{\frac{x}{a}} + e^{-\frac{x}{a}}}{2}$$

Es decir, el arco catenario no se “abre” indefinidamente, sino que “tiende” a la vertical, como se puede observar en la representación gráfica.

En cuanto al nivel de estabilidad, como ya hemos mencionado, los arcos catenarios son mucho más estables al no tender sus costados a infinito, sino a un punto concreto (asíntota). Además, Gaudí descubrió que para arcos catenarios de igual longitud, cuanto más alta es la altura más pequeño es el empuje horizontal en los puntos de arranque y en la clave del arco, es decir, los arcos permiten gran altura sin empujes laterales.



Diferencias entre el grafismo del arco parabólico y el arco catenario



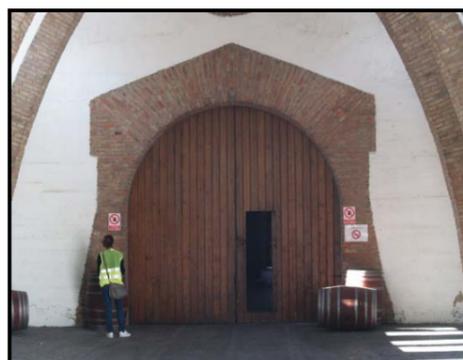
La vuelta catalana

Es una técnica consistente en cubrir el espacio mediante ladrillos colocados por su parte plana en vez de hacerlo por su cara con más grosor.

Necesita poco material y medios auxiliares, ya que, si sigue la dirección de la carga, solo trabaja a compresión. Este sistema optimiza el rendimiento de los materiales porque aprovecha estructuralmente la totalidad de la sección transversal, de modo que no necesita recibir albanegas para evitar que se levanten las cartelas. La plementería es estructural y el aprovechamiento de los materiales máximo.

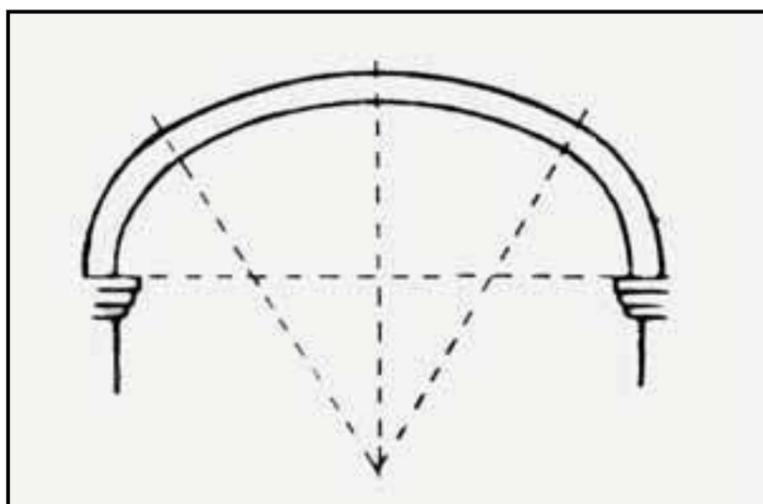


El arco carpanel



Se conoce como arco carpanel al tipo de arco rebajado que se forma a partir de él con el añadido de pequeños arcos en los extremos, con su centro en la línea de impostas, para conseguir en ellos una forma redondeada.

Su trazado consta de varios arcos de circunferencia tangentes entre sí y también con las líneas verticales de jambas o mochetas. Además de los dos centros de circunferencia en la línea de impostas para su arranque redondeado, el arco carpanel tiene uno o varios centros más por debajo de ella, siempre en un número impar para conseguir su simetría en el punto superior o clave.



3.4 Novacentismo

El novecentismo nació en un periodo muy complejo y fértil, tanto política como culturalmente, en la historia de Cataluña. Aunque es difícil acotarlo, podríamos decir que nació en 1906 y se prolongó hasta 1923. Se acabó expandiendo por toda Cataluña y las islas Baleares. Todos estos territorios compartieron un conjunto de acontecimientos estéticos, políticos y artísticos.

El novecentismo no nació de la nada. Entre 1891 y 1905 surgieron corrientes y personajes que confluyeron hasta dar luz al nuevo movimiento en 1906, al mismo tiempo que entraba en declive el modernismo, año en el cual y por primera vez, Eugeni d'Ors utilizó el término 'novecentismo'.

Los novecentistas defendieron una arquitectura y un estilo urbanístico que no solo tenía en cuenta los valores estéticos, sino también los sociales. Durante esta etapa, la política urbanística dio un giro muy importante y se crearon grandes infraestructuras, equipamientos y viviendas para las clases sociales más desfavorecidas.

Fue una reacción contra los ideales que había promovido el modernismo, el movimiento artístico que había predominado a finales del siglo XIX y que preconizaba el principio del 'arte por el arte'. Se trataba de un movimiento más colectivo que su predecesor y sus ideales encontraron en el clasicismo la estética idónea para expresarse. Las crecientes conexiones europeas de la arquitectura sintonizaban con la universalidad de los intereses ideológicos.

Paralelamente, los novecentistas también querían dejar constancia, a través de la arquitectura, de la autoafirmación de su propia identidad cultural. Por lo que se adoptaron tendencias neopopulares y regionales, que estaban surgiendo como respuesta a los estilos internacionales dominantes y que defendían el estilo tradicional propio de cada lugar. Por lo que se puede decir que en Cataluña, convivieron a la vez diferentes tendencias arquitectónicas con unas características comunes.

Una de estas tendencias la encabezaban arquitectos como Joan Rubió i Bellver, Cèsar Martinell, Jeroni Martorell y Joan Bergós. Todos eran discípulos de Gaudí y su estilo era una prolongación del modernismo. Sin embargo, a diferencia de los modernistas más puros, las formas que utilizaban eran mucho más depuradas.

Una segunda tendencia agrupaba aquellas obras preocupadas por conectar con la cultura arquitectónica y urbanística europea. Josep Puig i Cadafalch y Rafael Masó i Valentí serían sus arquitectos más representativos.

El tercer grupo fue el que tuvo un mayor apoyo institucional, el más populista, en consonancia con la nueva ideología sociocultural y política dominante, defendía un arte más autóctono y próximo a la población. Uno de los ejemplos más simbólicos es Las Escuelas, que Josep Goday construyó por encargo del Ayuntamiento de Barcelona.

Por último, y como cuarta vertiente, estaban todos aquellos arquitectos que se propusieron hacer una recuperación a conciencia del lenguaje clásico. Los arquitectos autóctonos más representativos fueron Adolf Florensa y Francesc de Paula Nebot. Florensa y Paula hacían continuas referencias al Mediterráneo como origen de la cultura clásica. Las connotaciones ideológicas del clasicismo monumental salpicaron todas estas construcciones consideradas idóneas dentro del novecentismo.



El novecentismo tenía una visión muy clara sobre el significado de una ciudad, considerándola una entidad viva, un conjunto que podía ser pensado en su globalidad y que disponía de una estructura y una organización basadas en las actividades propias de los hombres.

En esta nueva etapa se construyeron las grandes obras del sector público y los servicios: ferrocarriles, metro, equipamientos (escuelas, parques, cines, teatros, bancos y edificios públicos), así como la edificación residencial para las clases altas y medias.

Otro campo que apareció con fuerza dentro del sector urbanístico y arquitectónico fue el de la política de vivienda para las clases populares, que afectó notablemente al crecimiento de la ciudad. La vivienda se convirtió en la cuestión central en torno a la cual se produciría una revisión urbanística, institucional, profesional y figurativa.

El año 1909, con motivo del Congreso de Gobierno Municipal celebrado en Barcelona, se organizó una exposición con proyectos de reformas de ciudades y nuevos barrios. Un par de años más tarde se fundó en la sociedad cívica Ciutat Jardí, difusora de las ideas relacionadas con la vivienda para clases populares que triunfaban en Europa, donde poco a poco los modelos utópicos se van domesticando. En 1914, el Ayuntamiento de Barcelona creó el Instituto Barcelonés de la Habitación, que planteó el tema de la intervención del sector público en la producción de la vivienda social.

En definitiva, el modelo urbano novecentista tenía una doble vertiente. Por un lado, global y sintética, económica y política. Por el otro, detallada y topográfica, arquitectónica y artística.

3.5 *El arquitecto*

3.5.1. *Biografía*

Joan Rubió i Bellver, nacido el 24 de abril de 1871, en plena caída de Amadeo I de Saboya, que dará paso a la primera República.



La familia, instalada en Reus, pertenece a la clase media, entroncada con diversas actividades comerciales. Su padre, Jaume Rubió i Almirall, originario de El Vendrell, en el límite de la comarca del Penedés y del Camp de Tarragona.

Los Rubió, por lo menos desde comienzos del s. XVIII, eran agricultores instalados en una masía en el casco urbano de El Vendrell. Su padre, tuvo que marchar a Reus en busca de nuevas posibilidades de trabajo que debían ofrecerse en la creciente actividad de esta ciudad. Se casaría con Buenaventura Ballvé i Tarrats, hija de una familia ya afincada en la ciudad y ligada también a actividades comerciales.

De este matrimonio, nacerán cuatro hijos; Marià, Maria, Joan Baptista y Joan, futuro arquitecto, que fue bautizado con el patrocinio de San Juan de la Cruz en honor a su hermano mayor que murió a temprana edad.

Joan Rubió i Bellver, hizo sus primeros estudios en una escuela local, y luego cursó el bachillerato en el Instituto de Reus. A los quince años tenía ya el título de bachiller y se trasladó a Barcelona para matricularse de la primera asignatura para el ingreso en la Escuela de Arquitectura.

La familia Rubió se trasladó por estas fechas a Barcelona, precisamente para atender mejor a los estudios de los hijos, Doña Buenaventura, al parecer, de carácter enérgico y emprendedor, se instaló en Barcelona hacia 1888 (año de la Primera Exposición Universal), en el número 12 de la calle Mendizábal.

Creemos que de su origen campesino y de su ciudad natal Rubió conservó, sobre todo, a lo largo de toda su vida, su sentido menestral, y una gran libertad de espíritu propia de quien no siente sobre sí el peso abrumador de una gran tradición familiar y, en cambio, se sabe inserto de una cierta raíz colectiva.

Rubió, siempre miró de reivindicar sus orígenes populares, aludiendo con ello al hombre que ha visto y tocado de cerca la vida campesina y el trabajo manual.

También reivindicó, a veces apasionadamente, la sangre árabe que debía correr por las venas de la gente del Camp, colonizado durante siglos medievales por musulmanes, o la sangre romana que, como prenda, dejaron los colonizadores de Tarraco.

Mito o metáfora, lo árabe y lo romano, lo exótico y lo clásico, Modernisme y Noucentisme serían, tal vez, las tensiones entre las que su vida y su obra debieron desarrollarse.

UPC
ARXIU
Patrimoni
Arquitectoni
Catalunya
EPSEB UPC



No podemos hablar del origen y de la infancia de Rubió sin pensar en su maestro y paisano, Antonio Gaudí. Gaudí i Rubió no son muy distintos en cuanto a los primeros datos biográficos. Los veinte años de edad que les separan marcan más adelante una relación de maestro y discípulo. Pero lo que, sobre todo, es interesante señalar, es una sorprendente coincidencia de origen en las tierras del Camp de Tarragona, entre una serie de arquitectos de esta época, todos ellos girando en torno a la figura de Gaudí y con unas constantes que, si bien son gaudinianas, podría suponerse que eran algo latente y posible en el momento social, urbano y político de aquella comarca. Gaudí, Jujol, Berenguer, Rubió, Sugrañes, Canaleta, Quintana, Bergós, Martinell, son, entre otros nombres, el testimonio de este hecho.

La enseñanza de la arquitectura



La primera instancia de matrícula en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona la firma Rubió en octubre de 1886, es decir, cuando tenía solamente quince años. Pocas cosas sabemos de esos años de carrera hasta la obtención del título de arquitecto a comienzos del año 1893, que le es expedido oficialmente en fecha de 1 de Septiembre de ese año.

El expediente académico hace pensar que era un estudiante aplicado, con algún suspenso y alguna nota destacada, pero sin mostrar una capacidad muy definida en unas determinadas disciplinas.

Recibió, sin duda, las enseñanzas de los entonces catedráticos F. de P. del Villar, director de la Escuela,

Joan Torras, Joaquim Bassegoda, Rovira i Rabassa, Vilaseca, y Dòmenech i Montaner.

Conocemos el "Proyecto de Juzgados Municipales" realizado durante el segundo curso de Proyectos, probablemente durante la dirección de D. Augusto Font. Solo tenemos el alzado acuarelado de la fachada principal, en la cual se despliega una composición vigorosa, con un rico juego entre elementos pétreos, fábrica de ladrillo y elementos decorativos de cerámica de color. Otro proyecto de la Escuela conocido es el que realizó el último año de la carrera de la dirección de Elias Rogent. Se trata de un "Proyecto de Lonja".

Del proyecto fin de carrera, cuyo tema era "Un palacio real en Barcelona", no se poseen detalles, aunque sabemos que fue inicialmente suspendido por el tribunal. Esto obligó a Rubió a presentarse de nuevo en diciembre del mismo año 92, aprobando definitivamente este ejercicio final de reválida.

En cuanto a sus compañeros de estudio, no tenemos ninguna noticia acerca de quiénes pudieron ser los más allegados, así como tampoco de amigos o condiscípulos con los cuales congeniase especialmente. Se puede

deducir por las fechas de obtención de títulos, que coincidió con Alsina i Arús, Majó i Ribas, Ruiz Casamitjana y Pau Salvat. También con Jeroni Granell y con Josep Muncunill, con los cuales, incluso por su mutua conexión con Gaudí, existió cierta relación más evidente.

También debió coincidir en la Escuela con Josep Puig i Cadafalch, aunque éste le adelantase en uno o dos cursos y tuviese cuatro años más que él, cosa que, a su edad de 18 o 20 años, tiene cierta importancia a la hora de marcar distancias. Y esta distancia, se mantuvo a nivel personal, e incluso arquitectónico, durante toda su vida. Porque lo cierto es que a pesar de pertenecer a una misma generación y de estar ambos vinculados a la acción política y cultural de la "Lliga", sin embargo prevalecieron las diferencias que tanto en lo arquitectónico como en lo ideológico, existían entre ambas figuras tendencialmente divergente. Mientras Rubió arranca de la experiencia gaudiniana anterior a 1905, es decir, al Gaudí fundamentalmente de la casa Vicens, los palacios Güell y el de Astorga, y, sobre todo, del proyecto y la realización de la cripta de la Colonia Güell, Puig i Cadafalch se produce primero dentro de la línea elegante, depurada y contenida de un Gallissà, sin llegar a hacer nunca de la experiencia arquitectónica y de la investigación de un nuevo lenguaje un problema crucial.

Rubió no tuvo, a partir de la obtención del título, ningún tipo de relación con la Escuela de Arquitectura. No fue nunca profesor de la misma, ni tuvo contactos con la enseñanza de la arquitectura. El magnetismo de la figura de Gaudí desempeñó sin duda un importante papel en este comportamiento. Es hora de plantear una visión del taller de arquitectura de Gaudí como un centro de estudio, investigación e intercambio en torno a su potencia creadora, y de poner en claro la voluntad de Gaudí, en contra de lo que se ha dicho a veces, de potenciar cierta forma de escuela. Lo que ocurre es que el camino metodológico que él proponía era radicalmente antiacadémico, experimental y corporativista, ligado a toda una concepción del trabajo arquitectónico y de la invención artística.

Alcance de la enseñanza académica

Rubió, se manifiesta en una serie de tres artículos publicados den "La Veu de Catalunya" en 1916, en los que, enjuicia severamente las limitaciones de la enseñanza que recibió en la Escuela de Arquitectos. En estos textos se puede apreciar la desconfianza que este mantiene hacia la enseñanza del momento, donde encuentra a faltar que ésta sea verdaderamente arquitectónica.

Hasta el momento el trabajo docente se desarrollaba sobre la "histórico-arqueológica", la "pictórica" y la "científica", pero no se está desarrollando una línea arquitectónica basada en la ejecución de proyecto, que es a través del que se puede llegar a la verdadera creación monumental y plástica de proyectar. Apunta por tanto, a un doble frente. Por un lado, a unas enseñanzas todavía teóricas, pero que serían, específicamente arquitectónicas y por otro lado, a una arquitectura como proyecto; donde crítica arquitectónica y proyectación serían, las coordenadas correctas que organizarían una válida enseñanza de la arquitectura.



Esto nos lleva a plantear el problema de la formación de Rubió por caminos distintos a los de la formación recibida en las aulas, y a analizar cuales fueron las enseñanzas que influyeron de cerca en su maduración como arquitecto.

En la biblioteca de Rubió se encuentran abundantes colecciones de láminas de arquitectura. Series de edificios, diccionarios, descripciones de templos, grandes libros de láminas en las que poder escrutar gráficamente las lecciones de la arquitectura de todas las épocas.

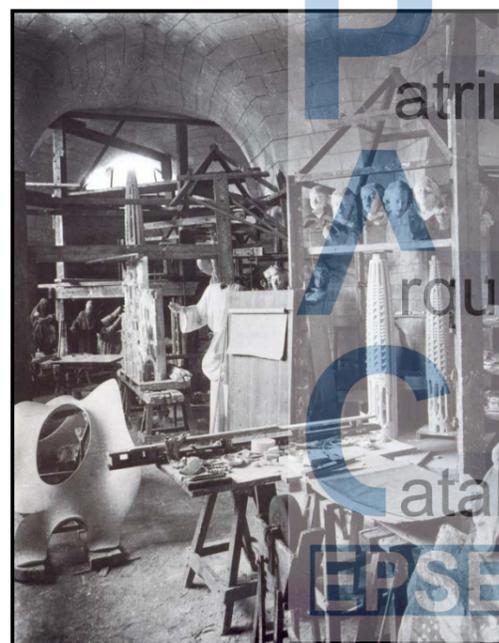
Esta línea de arquitectos, proveniente de la clase media tiene una tendencia al "nacionalismo" comparando la actitud "cosmopolita" de otros arquitectos catalanes de origen social elevado.

Al darse cuenta de las diferencias arquitectónicas entre los dos tipos de arquitectos, aparece la conciencia del papel pedagógico que aporta el taller de Gaudí. Rubió empezó a colaborar en un momento todavía de formación de esta escuela, y fue él, con Berenguer, quien asistió más de cerca a la gestación de la metodología de análisis de los problemas arquitectónicos y de un lenguaje que se acercaría a la avidez de los jóvenes arquitectos de comienzos del siglo.

En el taller de Gaudí

Rubió debió entablar relación con Gaudí tan pronto acabó la carrera, cuando Gaudí ya era un arquitecto de importancia. Según parece tenía una buena amistad con la familia de Rubió, que era de la misma población que éste. La madre de Rubió le sugirió a Gaudí que su hijo, que estaba a punto de acabar la carrera, entrase a trabajar en su estudio. Debió influir en ello la juventud de Rubió, sin duda, a esa edad era difícil abrirse paso profesionalmente, sobre todo en la situación del muchacho que no tenía demasiadas relaciones con la sociedad barcelonesa.

En el taller de Gaudí trabajaba hacia tiempo otro arquitecto, Francesc Berenguer. Este fue el único que trabajó junto a Gaudí, prácticamente hasta su muerte. Junto a este tipo de relación representada por Berenguer, la colaboración de Rubió adquiere características peculiares.



Inicialmente, Rubió debió trabajar en el despacho de Gaudí con regularidad y percibiendo probablemente un sueldo. A medida que fue adquiriendo mayor seguridad personal y que recibió encargos particulares, Rubió fue alejándose de ésta colaboración asidua, o por lo menos de una colaboración fija, ligada a un horario, pero

siguiendo en contacto constante, no solo por la amistad y afecto que unió siempre a ambos arquitectos, sino también a causa de relaciones profesionales.

Se podrían fijar tres periodos en la relación Rubió y Gaudí:

Desde 1893 a 1900. Donde Rubió no tiene prácticamente ningún encargo particular, y, por otra parte, existen noticias de su presencia en la mayor parte de los proyectos y realizaciones de Gaudí.

Desde 1900 a 1906. Años de gran intensidad profesional de Rubió por cuenta propia. Son los años de su despegue profesional como arquitecto, con un nombre y unas realizaciones que alcanzan notoriedad y relevancia. Ayudado de su relación con Gaudí para conseguir esos logros. Pasará de trabajar como ayudante a trabajar como colaborador.

De 1906 a 1926. Rubió trabaja con plena autonomía como arquitecto, colaborando en algunas obras concretas con Gaudí, e incluso sustituyéndole en algunas obras que el maestro abandona.

Un hecho destacable en 1906 provoca esta separación entre los dos últimos periodos de los dos arquitectos. Una discusión del enfoque de la obra entre Gaudí y Rubió, en el momento que entra a trabajar en el taller un nuevo arquitecto proveniente de otra rama de arquitectos, Josep M^e Jujol, más tardío en el modernismo con un nuevo pensamiento. Entonces es cuando se produce cierto cambio en la trayectoria formal gaudiniana y una mayor autonomía profesional y de proyectación de Rubió.

En el terreno personal, las relaciones entre Rubió y Jujol fueron siempre correctas, aunque no fueron especialmente asiduas, a pesar de la relación mutua con Gaudí. Se cree que la diferencia señalada entre Rubió y los arquitectos de 1906 era algo profundo, por un lado, el juicio que años más tarde emite Rubió sobre Jujol, como profesor en la Escuela de Arquitectura, y también sobre los arquitectos que se dejan llevar por las sugerencias venidas de arquitecturas extranjeras, de Alemania y Austria, especialmente.

Hay un dato biográfico que consolida el hecho de la autonomía de Rubió. Por su colaboración política en la "Solidaritat Catalana", por su amistad con Prat de la Riba, y por el prestigio ya alcanzado con algunas de sus obras, Rubió es llamado a formar parte como arquitecto de los Servicios Técnicos de la Diputación Provincial a partir de 1906, donde permanecerá hasta su jubilación definitiva en 1943. Esta dependencia de un organismo público era incluso una dificultad material para llevar adelante una relación de trabajo intensa y continuada, tal como se había producido en épocas anteriores.



Rubió en el taller de Gaudí

La índole de las intervenciones de Rubió en las obras de Gaudí es diversa en cada caso y según las épocas. Cuando Rubió comienza a trabajar en el taller de Gaudí, debían estar en curso de ejecución los edificios de León, Astorga y el convento de las MM. Teresianas en la calle de Ganduxer de Barcelona.

No hay noticia de que Rubió viajase a León o a Astorga acompañando a Gaudí en sus visitas a aquellas obras, pero, en cambio, podemos suponer que seguiría el curso de la construcción del convento de las Teresianas, de cuyas técnicas constructivas de arcos parabólicos en ladrillo, así como de la articulación de la fábrica de cascajo ligada con verdugadas de ladrillo, quedaría grandemente influido.

Se destaca su intervención como calculista en el trazado del viaducto del edificio de Bellesguard, que constituye un precedente a los instalados en el Park Güell. Hay toda una gama de soluciones que encontramos en las obras casi contemporáneas que Rubió realiza en estos mismo parajes.

El proyecto de la Colonia Güell debió vivirlo Rubió con intensidad desde sus comienzos, se piensa que intervino en la maqueta funicular del templo. Rubió hará de este experimento el núcleo de su teoría sobre la aportación gaudiniana a la resolución de los problemas insolubles. Tanto en esta obra, como en el Park Güell, debió de correr especialmente a su cargo la problemática estructural y estática. Rubió habla siempre con gran conocimiento de los problemas de equilibrio de las edificaciones, y analiza a menudo las grandes obras de la arquitectura de todos los tiempos bajo esta óptica.

Aún reconociendo su carácter instrumental, Rubió dió mucha importancia a este componente de racionalidad constructiva que era condición indispensable para alcanzar la integridad de la obra monumental.



En cuanto a la presencia de Rubió en las obras de la Sagrada Familia, pocos son los detalles que conocemos y que permiten valorar un papel específico de este arquitecto. Es indudable su participación a todos los niveles y su compenetración con la gran ambición gaudiniana. Realizó un diseño en 1906, un dibujo a pluma dedicado al templo, y constituyó una interpretación válida que Gaudí debió aceptar inicialmente. Esto nos hace entender que era conocedor de las intenciones de Gaudí y como interpretaba las ideas de este.

Sin embargo, al cabo de los años, después de la muerte de Gaudí y de la guerra civil, le propusieron que se hiciera cargo de la continuación de las obras del templo y se negó rotundamente a ello.

Una de las colaboraciones más importantes en la carrera de Rubió con Gaudí, fue la restauración de la catedral de Palma de Mallorca. Se trata de la colaboración más madura entre los dos, colaboración que acabó el propio Rubió por causa de una serie de incidentes.

La intervención de Rubió fue asidua. Viajó constantemente a Mallorca para dirigir esta obra, ya fuera acompañado de Gaudí o por cuenta propia.

Debemos notar que su intervención específica se concreta en dos aspectos:

En primer lugar, en el estudio general del templo, en la organización estética del mismo. En segundo lugar, su intervención es específica en la continuación de los trabajos a partir del momento en que Gaudí abandona las obras, al parecer por una discusión con el canónigo jefe de la catedral. Rubió desarrolla algunas ideas ya iniciadas por Gaudí, tales como vidrieras, confesionarios, lámparas y, sobre todo, la restauración de la capilla lateral de San Bernardo.

Todavía realiza en la catedral una tercera misión, que no es específicamente arquitectónica, Rubió haciendo de intermediario intenta lograr que Gaudí cobre los honorarios del trabajo realizado, pero buscando al mismo tiempo una fórmula que no reavive viejas rencillas.

Las influencias de Gaudí en la obra de Rubió son múltiples y a todos los niveles. Al analizar sus obras tendremos ocasión de ver desde el mimetismo de ciertas soluciones de detalle o decorativas hasta los aspectos genéricos de planteo global de la obra.

Rubió reconoció su rebeldía en las formas orgánicas y estructurales, en el protagonismo del color y de la curva, en la sensibilidad de los materiales expresados de formas nuevas, lejos de las simetrías y las formas clásicas. Una arquitectura que reconoce las raíces telúricas de la piedra y del hierro, del ladrillo y el vidriado, tan naturales en su tierra.

El contacto continuado con los maestros de obras, paletas, cerrajeros, vidrieros y alfareros, así como la franqueza continuada con los clientes e industriales, pueden explicar el atrevimiento plástico y la seguridad de sus obras.

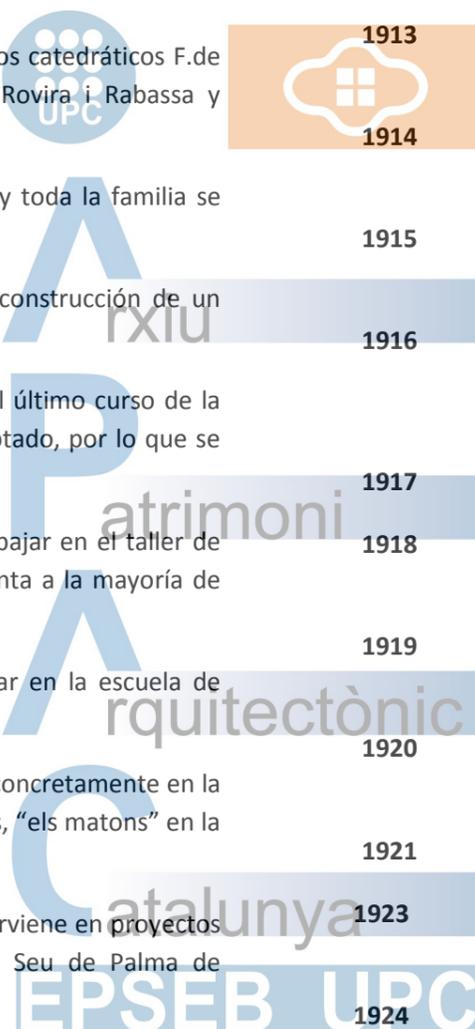
Ciertas formas compositivas, y la voluntad de unificar la obra de arquitectura mediante la independencia de los elementos en un organismo constructivo, obedecen más a la estructura profunda de organización del proyecto que a detalles estilísticos que a lo largo de su obra podrán diferenciarse siguiendo un camino propio.

Se debe apreciar que existe un recorrido en sentido inverso, dentro de la relación entre los dos arquitectos. Hay que destacar que Rubió es el teorizador más importante del círculo gaudinista, e incluso de toda una amplia línea arquitectónica de ese momento.



3.5.2. Cronología

- | | |
|---|--|
| <p>1870 24 de abril: nace en Reus Joan Rubió i Bellver. Es hijo de Jaume Rubió i Almirall, comerciante y de Buenaventura Ballvé i Tarrats.</p> <p>1871-84 Infancia en Reus.</p> <p>1885 Obtiene el título de bachillerato.</p> <p>1886 Ingresa en la escuela de arquitectura de Barcelona, con el magisterio de los catedráticos F.de P. Del Villar, director de la escuela, Joan Torras, Joaquim Bassegoda, Rovira i Rabassa y Domènech i Muntaner.</p> <p>1888 Para poder atender los estudios de sus hijos, los padres de Joan Rubió y toda la familia se trasladan a Barcelona, a la calle Mendizábal, 12.</p> <p>1890-91 Durante el segundo curso de carrera realiza el trabajo para la posible construcción de un edificio que acogería los juzgados municipales.</p> <p>1892 Presenta un proyecto para la Bolsa, realizado como estudiante durante el último curso de la escuela. El trabajo final de carrera, un imaginario Palacio Real, no es aceptado, por lo que se rectifica y lo presenta otra vez a final de ese mismo año.</p> <p>1893 Obtiene el título de arquitecto el 1 de septiembre del 1893 y entra a trabajar en el taller de Antonio Gaudí. Y aunque no tenía ningún encargo en particular se presenta a la mayoría de proyectos y realizaciones de Gaudí del periodo 1893- 1899.</p> <p>1896 Escribe en la Veu de Catalunya, el motivo por el cual no quiso continuar en la escuela de arquitectura.</p> <p>1899 Arranca su proyecto de torre unifamiliar participando en la Colònia Güell, concretamente en la Torre Espinal. Por encargo de la familia Canals- Terrats, inicia la casa Canals, "els matons" en la calle Doctor Amigant, en Barcelona.</p> <p>1900 Proyecta la reforma y la extensión de Can l'Ordal, en la Colònia Güell. Interviene en proyectos de viviendas cooperativos en colaboración con Berenguer. Reforma la Seu de Palma de Mallorca (1900-1916) con la ayuda directa de Antonio Gaudí.</p> <p>1901 Finaliza la casa Golferichs en la Gran Via de Barcelona, por el cual obtiene la mención especial en los premios del ayuntamiento de Barcelona. También finaliza la torre Alemany en la calle General Vives. Comienza la torre Lluís Sánchez en la calle Escolés Pies y la casa Joan Valls en la Ronda San Pere, siempre en Barcelona, ambas finalizadas al año siguiente y actualmente muy transformadas.</p> | <p>1911 Comienza el chalet Serra en la carretera de Reus a Castellvell (Baix Camp)</p> <p>1912 Publica "El Baldaquí de Ripoll" en La Veu de Catalunya. Dicta una conferencia sobre los conceptos orgánicos, mecánicos y constructivos de la catedral de Mallorca, publicada en el Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña. Escribe "Los pilares del Pilar" en El Noticiero, de Zaragoza. Construye la casa de Miquel Benimellis en la plaza del ferrocarril, en Mallorca. En colaboración con el pintor Joan Llimona, diseña el baldaquí del Monasterio de Ripoll: la iglesia de Sant Miquel de la Roqueta y la casa del Doctor Bonada en la calle Progrés.</p> <p>1913 Publica "Dificultades para llegar a la síntesis arquitectónica" en el Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña. Inicia la iglesia del Sagrado Corazón, en Gijón.</p> <p>1914 Publica "Construccions de pedra en sec" en el Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña. Comienza la iglesia y la bodega de Raimat en la Colònia Raimat (Segrià).</p> <p>1915 Publica "Obra Santa" en El Correo Catalán, el 26 de enero y "Pro-Sagrada Familia Reacció" en la revista "L'Apat" de Sant Sadurn d'Anoia el 31 de julio.</p> <p>1916 Escribe "El Saló d'Arquitectura. L'ensenyança a l'escola de Barcelona", firmado con pseudónimo "Un aficionado" en La Veu de Catalunya. Comienza el "Foment de Pietat i la Biblioteca Balmes" en la calle Duran i Bas, de Barcelona.</p> <p>1917 Construye el hospital de Campdevàrol, en el Ripollès.</p> <p>1918 Finaliza la Torre del Pardals (hoy desaparecida, en la av. de la Mare de Déu de Montserrat, de Barcelona, por la cual se le concede el premio del Ayuntamiento de Barcelona.</p> <p>1919 Proyecta la casa Fontana ("Rupit de la Fontana"), en Rupit, Osona, pero durante la ejecución de la cual, Rubió se ausenta, la obra se transforma mucho.</p> <p>1920 Elabora el proyecto para el Hospital de Santa Susana, en Caldes de Montbui y comienza la restauración de la casa de San Ignacio en Loyola, Guipúzcoa, que se acaba el año siguiente.</p> <p>1921 Escribe "Entre el ideal y la técnica" en la Revista Ibérica, I, II y III.</p> <p>1923 Escribe "La forma en un templo cristiano" en Páginas Escolares, de Gijón. Empieza la casa Fi-Vallès en Sant Feliu de Codines.</p> <p>1924 Inicia la ejecución de la casa Serra en el Raval de Santa Anna, 32, en Reus y las Caves Raventós en la Colònia Raimat (Segrià).</p> <p>1925 Restaura la masia de Can Figueres en Òrrius, Barcelona y proyecta el Manicomio de Salt, Gironès.</p> |
|---|--|





- 1927** Publica "Taber Mons Barcinonensis" (observaciones escritas después de la exposición pública de las "Visions" del Taber). Proyecta el Parc Natural y La Estació Sanitària del Montseny y comienza las obras del recinto de La Escuela Industrial de Barcelona, en la calle Urgell: L'Escola d'Arts i Oficis; el vestíbulo de entrada y la residencia de estudiantes.
- 1929** Hace el proyecto general de la casa de la Caritat, en Horta.
- 1930** A raíz de una restauración en la casa del Canonges, de Barcelona, dirigida por Jeroni Martorell en la calle Bisbe Irurita, se le encarga el enlace con el edificio que tenía al lado, pero separado por esta calle. Rubió diseña y hace construir un puente de estilo neogótico.
- 1932** Escribe "Rectec i Plans" y "En defensa de la Llibertat" en El Matí.
- 1936** Empieza el asilo de Sant Crist, en Igualada (Anoia).
- 1939** Es requerido para reconstruir los destrozos de Ciutadella de Menorca, lo cual duró hasta el 1941.
- 1940** Comienza las obras de la iglesia del Carme, en Manresa.
- 1943** Escribe "Records d'una nit gloriosa" en la revista Juventus.
- 1952** El 30 de noviembre muere en Barcelona.





3.6 *La bodega*

3.6.1. *Memoria histórica*

A mediados del S.XVII, Anna de Codorniu, heredera de la casa, contrae matrimonio con Miquel Raventós, heredero de otra casa en Sant Sadurní. Las dos familias tenían una importante tradición vitivinícola y con la unión de ambos consiguieron reforzarla más.

Can Codorniu se había especializado principalmente en la fabricación de mistelas pero con la aparición de Josep Raventós se empiezan a hacer diferentes pruebas y experimentos con los vinos espumosos al estilo de la Champagne francesa; finalmente, sobre el 1879 se ponen a la venta las primeras 864 botellas de champán hecho en España.

Cuando muere en el año 1885 Josep Raventós, su hijo Manuel Raventós con 22 años toma las riendas de la casa. Deja sus estudios de químicas que había empezado en Barcelona y dos años después se casa con Montserrat Fatjó Tintoré,

Manuel Raventós y Domenech nacido en Sant Sadurní d'Anoia en el año 1862, fue el heredero de una importante casa solariega del Penedés, "Can Codorniu", originaria del s.XV.

En el momento que se hace cargo de la explotación familiar tuvo que afrontar una diversidad de problemas ya que la mistela estaba decayendo en España, las leyes tributarias cada vez marcaban más el alcohol y para colmo, tuvo problemas enormes con un gusano que se comía las cepas de la vid. En este momento, Manuel decide juntar un grupo de hombres insignes y experimentar para buscar soluciones; sin esperar a tener todos los campos infectados por la plaga, inicia una replantación con cepas americanas inmunes a este gusano.

Hace una divulgación de todos sus conocimientos y experiencias a través de publicaciones como "Resumen de Agricultura", "La Veu de Catalunya" y el "Calendari de l'IACSI". También publica "Prensas para vino", que consistía en una recopilación de artículos. Más adelante, en el 1911, publica "La Verema", donde explica todo lo que sabe sobre el tema de una forma didáctica.

Fue un hombre que nunca paro de innovar y experimentar; primero con los espumosos, siguiendo los pasos de su padre, después un plan para aumentar la productividad de las cepas de can Codorniu, también emparró todos sus viñedos, introdujo el riego e incluso llegó a diseñar prensas hidráulicas con los técnicos de la casa Mayfort de Frankfurt; prensas conocidas con el nombre de Codorniu, reconocidas internacionalmente y usadas durante más de sesenta años.

Posteriormente se embarca en la innovación de la conservación del mosto en frío, la fermentación y la concentración del mosto.

Can Codorniu será admirada en todo el país y la figura de Manuel Raventós y Domenech será reconocida internacionalmente. Las 108 hectáreas de la casa solariega serán una minucia comparado con el imperio y las ganas de experimentar y el señor Raventós se fijará en las tierras regadas por el Canal de Aragón y Cataluña. La gran extensión que ofrece Raimat puso a prueba su capacidad emprendedora.

La historia popular dice que el Sr. Manuel Raventós, sobre el 1914 llega a estas tierras, que eran prácticamente desiertas, donde pocas eran las ventajas y muchas las desventajas y habla con las hermanas que habitaban el solitario castillo en medio del desierto que en esos días era Raimat. Pilar y Carmen Andrés, le venden las tierras de raimat, las cuales estaban compuestas por 3.200 hectáreas, por un millón de pesetas de aquel tiempo.

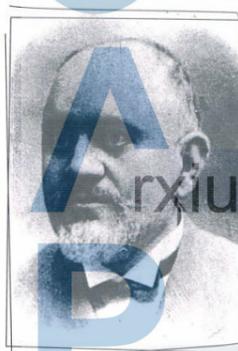
Según la historia del Sr. Raventós explicaba en una entrevista realizada en 1920, quince años antes de la adquisición de la finca, Manuel Raventós ya se había fijado en estas tierras, que todavía no eran regables y que hubieran podido ser adquiridas a mitad de precio, pero debido a problemas con los intermediarios tuvo que abortar la operación.

Como hombre importante en su tiempo, disponía de una dilatada vida social que lo llevó a presidir importantes instituciones y a participar en la vida sociocultural y política del país. En el año 1904 el rey Alfonso XIII visita las ya reconocidas bodegas Codorniu, y en el discurso delante del rey, el Sr. Raventós reclama mejoras para su sector.

Entre 1907 y 1911 fue presidente de "L'institut Català Agrícola e Sant Isidre (IACSI)" y más tarde preside la "Federació Agrícola Catalano-Balear" y forma parte de la Junta del Canal de Aragón y Cataluña. Como muchos de los hombres importantes de su tiempo, intento aventurarse en la política presentándose como diputado a las Cortes por el distrito de Valls-Montblanc en las filas de "Solidaritat Catalana", pero salió de la experiencia defraudado y se retiró.

Hombre de su tiempo, representa un tipo poco común de burguesía agrícola que se codeaba con el modernismo y el catalanismo moderado. Las bodegas y el palacio de can Codorniu, estrenadas en 1908, serán obras del famoso arquitecto modernista Puig i Cadafalch y las bodegas e iglesia de Raimat son del arquitecto Rubió i Bellver, discípulo de Gaudí.

El presidente de la Mancomunidad de Cataluña, Enric Prat de la Riba, le encargó un trabajo arduo: la creación de la Escuela Superior de Agricultura. Tenía 52 años y todavía tenía que emprender la aventura de su vida: Raimat. Dejó Can Codorniu en manos de su hijo mayor Manuel y se dedicó en cuerpo y alma a Raimat, hasta su muerte, el 10 de enero de 1930. Su esposa y sus ocho hijos continuaron su obra.





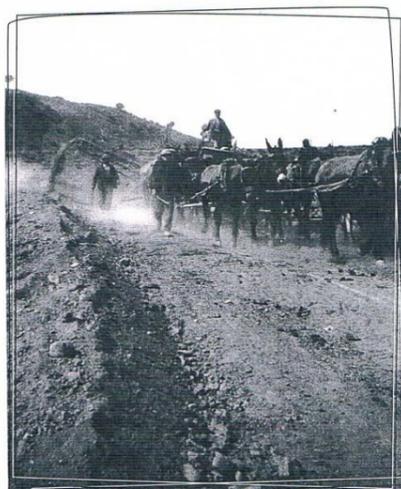
La transformación de Raimat

La transformación de las 3200 hectáreas de tierra de secano en tierra de cultivo y regadío significó un gran esfuerzo para la gente de esa época, si pensamos en los medios de los que disponían para realizar esta ardua tarea.



Vista del castillo de Raimat poco después de adquirir las tierras

En el mes de julio de 1914 el Sr. Raventós se hizo cargo de la finca y ya para el otoño de ese mismo año empezó la roturación del terreno. A finales de ese mismo año tenía plantados más de 20.000 árboles de regadío y 10.000 coníferas de secano. Lo primero de todo que hizo fue mejorar el acceso a la finca, abrió más de 150 kilómetros de caminos para acceder a las parcelas y bancales. Después se ocupó de sacar el salazón de la primera capa de tierra, plantó 75 hectáreas de chopo, los cuales murieron debido a la elevada cantidad de salazón en el terreno pero los volvió a replantar al año siguiente. Se calcula que en Raimat se llegó a plantar alrededor de un millón de árboles de muchas variedades. Mucha de la madera de estos árboles se usó posteriormente para las cajas de can Codorniu.



Paralelamente a la apertura de caminos se realiza una importante obra hidráulica: un pantano para recoger el agua en invierno, acueductos, terraplenes, sifones y más de 100 kilómetros de acequias y brazales para conducir el agua de riego por todo el territorio de Raimat.

Para excavar las zanjas se utilizaba la más avanzada tecnología del momento, como por ejemplo una innovadora máquina tirada por 32 mulas que hacía las zanjas de metro y medio de profundidad.

En una segunda etapa se comenzó a plantar las cepas, más de 200 hectáreas con 700.000 cepas de la variedad de "Macaveu", "Perellada" y "Murastrell", destinados a abastecer las bodegas de can Codorniu, pero que más adelante, suministrarán las bodegas de Raimat.

Se conreó también 130 hectáreas de forrajes, sobretodo alfalfa ya que esta enriquecía mucho la tierra. En las zonas con pendiente se plantó 15.000 olivos y otros tantos almendros. En una última etapa los protagonistas fueron los cereales, sobretodo el maíz y el trigo; ya que se plantó más de 400 hectáreas que se combinaron en rotación con las leguminosas.

Entre tanto cultivo, la ganadería también tuvo su espacio; vacas holandesas y suizas seleccionadas, 2.000 corderos, cabras, aves y los animales de fuerza: caballos, mulas y bueyes convivieron con el tractor y otro tipo de maquinaria.

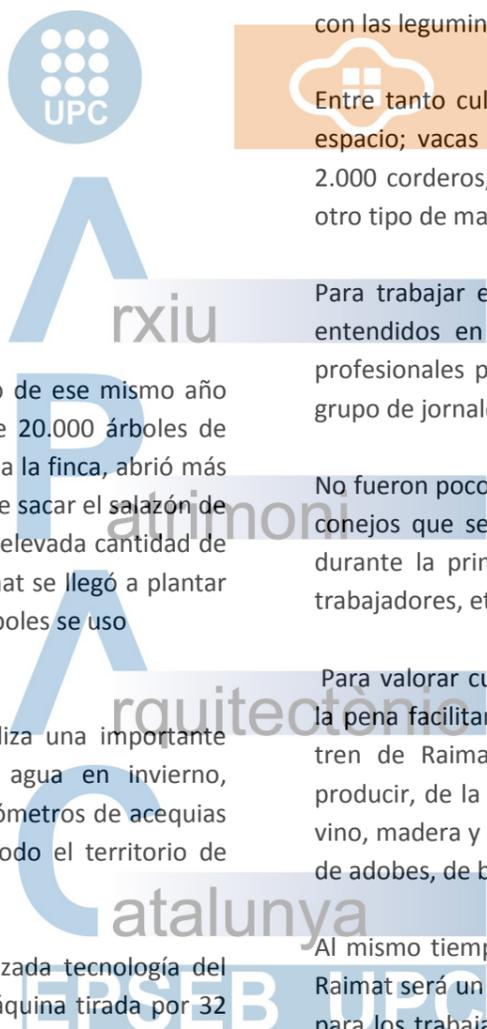


Para trabajar en Raimat llegan jornaleros de todo el país; extremeños para cuidar el ganado, gironenses entendidos en el apartado forestal, gente del Penedés para cuidar las cepas y técnicos, ingenieros y profesionales para controlar todos los trabajos que se tenían que llevar a cabo. Además de un importante grupo de jornaleros llegados de los pueblos vecinos, sobretodo Alpicat y Almacelles.

No fueron pocos los problemas que surgieron en todo este proceso: el salazón de la tierra, la gran cantidad de conejos que se comían las hojas tiernas, la plaga de la oruga que atacaba los árboles, la falta de carbón durante la primera Guerra Mundial, las fiebres palúdicas que durante los primeros años afectaron a los trabajadores, etc.

Para valorar cuantitativamente la transformación producida en Raimat vale la pena facilitar un dato: antes de ser conreada la finca, de la estación de tren de Raimat salían 30 vagones anuales, cuando la finca comenzó a producir, de la estación salían 1.000 vagones cargados de alfalfa, maíz, paja, vino, madera y animales. A la estación llegaban vagones cargados, sobretodo de adobes, de botellas y botas.

Al mismo tiempo que se trabajaba la tierra se iba desarrollando un pueblo; Raimat será un caso único de colonia agrícola. Se construyen unas 100 casas para los trabajadores y sus familias, una iglesia, un colegio, una cooperativa de tres plantas para dar servicio y abastecer a la colonia, albergues para los guardias, casa para los capataces, doce grandes almacenes para guardar el cereal, corrales para los corderos, cuadras para la caballería, 12 kilómetros de línea eléctrica, 18 kilómetros de línea telefónica, etc.



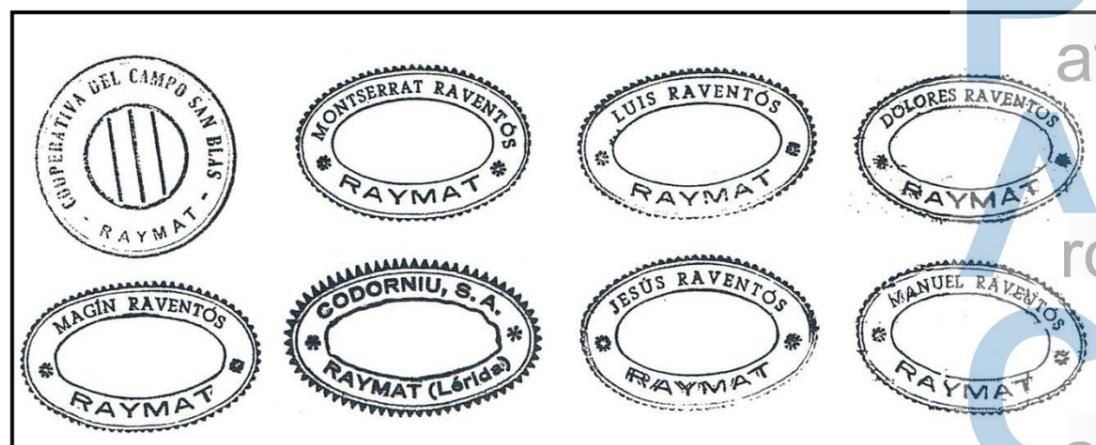


Este ritmo frenético de construcción dió paso a que constructores, carpinteros, electricistas, herreros, mecánicos y otros servicios como cafeterías, fondas, comestibles y peluquerías se instalarán en el pueblo y se quedarán definitivamente.

Por ello Raimat será un ejemplo atípico de latifundio, con unas características que lo hacen peculiar: era grande para las dimensiones que existían en Cataluña, pero pequeño si lo comparamos con el sur de España, tenía una única unidad de explotación, estaba conreado para una asociación familiar y a diferencia de otros latifundios del sur, ofrecía un trabajo digno a muchos trabajadores.



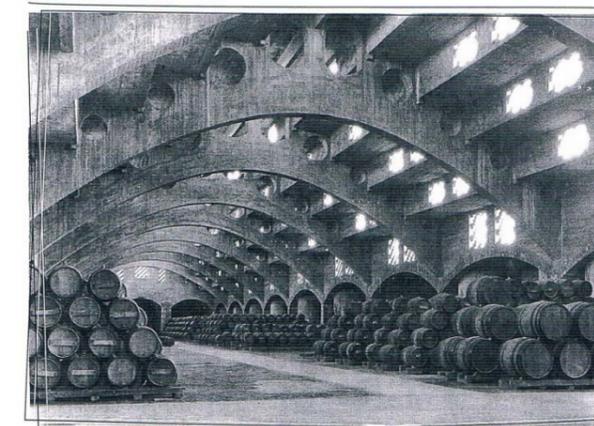
La finca de Raimat fue repartida en ocho partes entre los hijos (Montserrat, Teresa, Manuel, Magí, María, Lluís, Dolors y Jesús). Las bodegas y una importante porción de tierra permanecerán convertida en una Sociedad Anónima para que toda la familia pueda seguir participando. Las fincas de la Sra. Montserrat, la Sra. Dolors i una parte del Sr. Lluís fueron arrendadas a la empresa Compañía Papelera Española para su aprovechamiento forestal y cuando se termino el contrato, en 1940, las fincas revertieron en sus amos.



Más adelante la finca aún se dividirá en más partes, hasta quince. Una de ellas será cedida por la Sra. María a los jesuitas, en el 1953, para instalar un noviciado y otra será expropiada por el ejército para instalar un polvorín. Los descendientes no se conformaron con mantener el patrimonio de Raimat sino que lo engrandecieron comprando una finca cercana en Belver de Cinca.

La Bodega de Raimat

La primera bodega de Raimat fue construida entre los años 1916 y 1918 bajo la dirección del arquitecto Rubio i Bellver, discípulo de Gaudí. Se trataba de un edificio modernista, pero austero, con una gran nave de 150 metros de largo y 30 de ancho y unas amplias arcadas que sostienen una curiosa vuelta escalonada. En su construcción se utiliza por primera vez en España hormigón armado para hacer estas grandes arcadas. En el apartado correspondiente a la memoria constructiva de la bodega se hace una descripción más detallada del sistema constructivo.



A un lado de las innovaciones arquitectónicas del edificio, en el interior también se aplican técnicas innovadoras como las prensas Codorniu antes mencionadas, se realiza una experimentación con el frío del mosto y se utiliza el escalonado del techo para refrigerar la bodega, a través del bombeo de agua dejándolo caer en forma de cascada.

La bodega podrá almacenar hasta 30.000 hectolitros de vino.

A finales de la década de los sesenta, se empieza a pensar en una nueva transformación de Raimat, buscando continuar con la tradición innovadora y la aplicación de nuevas tecnologías, queriendo potenciar Raimat y sus vinos. Por este motivo se inician los contactos con la universidad de Fresno y Davis en California, y a mediados de 1972 técnicos de estas universidades dirigidos por el Sr. Vicente Petrucci, efectúan un exhaustivo estudio de todos los aspectos que afectan al conreo de la uva, la tierra, el agua, el suelo, la climatología, los hongos, las bacterias, etc., todo dirigido a replantar la finca con las variedades aptas para la zona, libres de virus y preparadas para la vendimia mecánica, los adobados controlados y el aumento de la producción.

Así pues, el estudio determinó que las mejores variedades para Raimat eran el Chardonnay, el Cabernet Sauvignon y el Merlot. Las casi 1.500 hectáreas de viña de calidad convertirán esta finca en la más grande y productiva de Europa y será la principal punta de lanza para crear la denominación de origen "Costers del Segre".

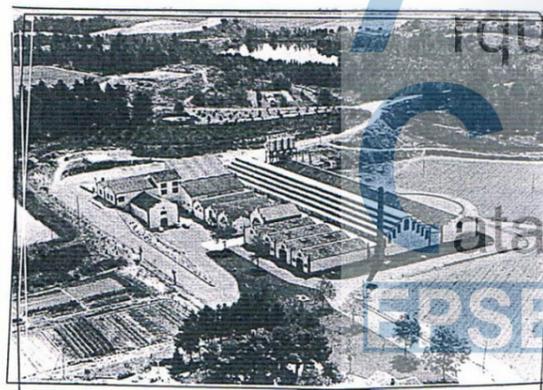


El 6 de Junio de 1988 se inaugura la nueva bodega de Raimat. El crecimiento de la producción hace necesaria esta obra que culmina la última gran transformación y da una gran empuje a la bodega de Raimat. Para la construcción de la nueva bodega se rebajó todo el cerro existente detrás de la antigua bodega; la estructura, formada por pilares, jácenas y placas prefabricadas se unió con la antigua bodega y todo el edificio se recubrió de tierra para plantar viñas en la parte superior, minimizando la afectación paisajística del edificio.

La nueva bodega fue diseñada por el arquitecto Domingo Triay, de líneas rectas y modernas utiliza el vidrio como principal material, que contrasta con el diseño modernista de la antigua bodega.



Fotografía de la bodega proyectada por Domingo Triay



Fotografía aérea de la bodega proyectada por Joan Rubió i Bellver

3.6.2. Memoria constructiva

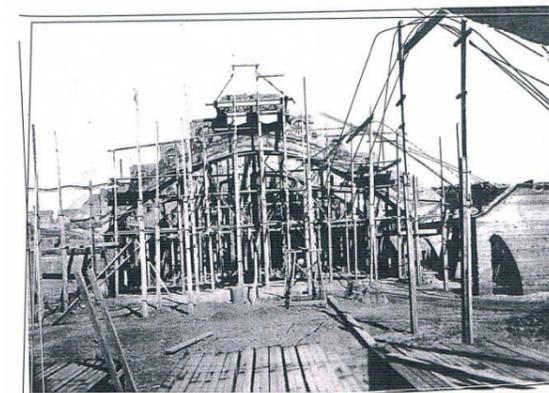
El conjunto consta de dos edificios independientes, que corresponden a los proyectos realizados por los arquitectos Joan Rubió i Bellver y Domingo Triay.

El primer edificio, fue construido a principios del s.XX, constituye una de las primeras obras de hormigón armado en España, entre las tendencias arquitectónicas modernistas y los inicios de las teorías del Movimiento Moderno.

El segundo edificio, construido a finales del s.XX, propone nuevos valores en la integración de la arquitectura con el paisaje, logrando un espacio interior ecológicamente.

El edificio se comenzó a construir en 1918, por iniciativa de Manuel Raventós Domènech, consta de una planta rectangular semienterrada con una superficie aproximada de 3.500 m², la cual está compuesta de arcos de unos 20m. de luz y unos 10m. de altura libre, sobre los que se apoyan losas de cubierta de 10m. de luz entre ejes, dispuestos en cascada.

Los arcos son de hormigón, muy débilmente armado, ya que por su diseño no ejerce trabajos a tracción. Estos están compuestos por una parte superior alveolada para disminuir su peso y una inferior constituida por un pilar y un contrafuerte a cada lado.



Las losas del techo verticales son muros compuestos por cerchas de acero embebidas en hormigón.

La cubierta exterior fue proyectada con una estructura escalonada, como medida para controlar la temperatura interior, para que fluyera el agua en cascadas desde su cota más alta.

El espacio interior es un gran volumen que en la actualidad alberga los depósitos de fermentación de la uva de acero inoxidable, que se adaptan al incremento de altura de la bodega, colocados de forma simétrica al eje longitudinal, creando un efecto óptico que simula los tubos del órgano de una catedral. Este efecto interior catedralicio se consigue también por el color rojo con el que se tamiza la luz que entra por las vidrieras.

Los almacenes laterales se plantearon, más tarde, como una sucesión de naves paralelas y contiguas, adosadas a un lateral del edificio principal y tratando sus fachadas como fachada principal del edificio con una gran puerta de entrada en arco carpanel.





4. Estructura del trabajo

4.1. Planteamiento del proyecto

Una vez decidimos la propuesta de trabajo sobre la bodega de Raïmat, nos pusimos en contacto con el responsable de las instalaciones para ver si era posible realizar los trabajos que nos marcaba la propuesta.

Después de hablar con la relaciones públicas de la bodega, Judith Porté, marcamos unos criterios para realizar las diversas visitas, ya que hemos tenido que compatibilizar las visitas con el trabajo de producción de la bodega.

Cuando supimos que disponíamos de acceso y facilidades para poder realizar las mediciones y el estudio de las instalaciones, nos pusimos en contacto con el tutor del proyecto, Benito Meca Acosta, para poder firmar la propuesta para la universidad.

Cuando se aprobó la propuesta realizamos un total de cuatro visitas programadas a las instalaciones, en las que pudimos tomar medidas, hacer diversas fotografías y relacionarnos con los responsables y el personal de la bodega.

El trabajo de campo se iba transcribiendo en formato digital, lo que permitía que pudiéramos ir viendo las diferentes necesidades para posteriores visitas.

Al mismo tiempo hemos realizado el estudio histórico y documental de la bodega, del arquitecto y la familia propietaria. Se ha buscado información en diversas instituciones donde hemos podido encontrar información para poder contextualizar en tiempo y espacio las instalaciones.

A medida que se iba desarrollando el proyecto, íbamos realizando visitas correctivas con el tutor del mismo, en estas visitas se han ido comentando sistemas para ir mejorándolo. Además, se ha conseguido mejorar el gráfismo y la presentación del proyecto a medida que estas consultas se iban realizando.

Para la ejecución del trabajo, se ha necesitado una planificación del mismo debido a que el proyecto se ha realizado entre dos personas. El planteamiento que se ha ido siguiendo ha ido variando dependiendo del momento en que nos encontrábamos. Trabajando de una forma más individual al principio y desarrollando el trabajo de forma grupal posteriormente.

Finalmente se realizó el estudio económico para la impresión de los diferentes planos debido al tamaño utilizado para la presentación del proyecto. Se realizó un trabajo de maquetación teniendo presente los criterios marcados por el tutor y la aportación propia.

Structure of work

Setting up the project

Once we determined the proposal of work about the wine cellar of Raïmat, we put in touch with the person in charge of the warehouse to know if it was possible to realize the works that the proposal marked us.

After speaking with the public relations of the warehouse, called Judith Porté, we marked few criterions to realize some visits, since we have had to compatibility the visits with the work of the warehouse.

When we knew that we had access and facilities to perform the measurements and the study of the installations, we put in touch with our tutor of the project, Benito Meca Acosta, to sign the proposal from the university.

When this proposal was approved, we realized four programmed visits at the installations, in which we could take the measurements, take photographies and relate to the managers and warehouse staff.

The fieldwork was transcribed in digital format, what help us to see the different needs for future visits.

At the same time we have realized the historical and documentary study of the warehouse, the architect and the owning family of the wine cellar. The information has been looked in several institutions, where we could find information to contextualize the installations in time and space.

As the project was developing, we were making visits with our teacher to correct the project, in these visits have discussed methods to improve it. Furthermore, it has improved the graphism and the layouts of the project, as these inquiries were progressing.

For the execution of the project, a planning has needed because it was carried out between two people. The system, that we have been following has changed depending on the time we were. Working in an individual way at the beginning and developing a group work later.

Finally, we realizad an economic study for printing the different planes, due to the size used for the presentation of the project. A layout work was done bearing in mind the criterions marked by the tutor and our own contribution.



4.2. Búsqueda de información y visitas

Busqueda histórica 1 - Viernes, 13 de Mayo de 2011

Hemos buscado información en la biblioteca de la Universidad de Lérida, sin resultado positivo. Posteriormente, se visitó la Biblioteca Pública de Lérida, encontrando documentación escrita en libros como “Catedrals del vi” y “Joan Rubió y la fortuna del gaudinismo”.



Search of information and visits

Historical search 1 - Friday, 13 May 2011

We have looked for some information in the library of the University of Lleida, without positive result. Later, we visited the Public Library of Lleida, finding books as “Catedrals del vi” and “Joan Rubió y la fortuna del gaudinismo”.



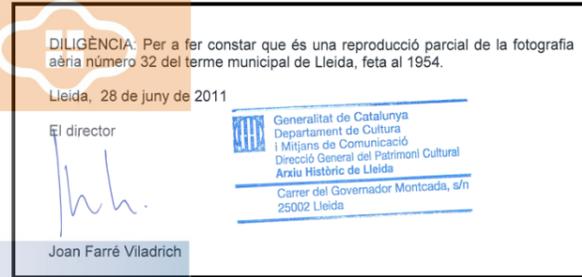
Busqueda histórica 2 - Martes, 28 de Junio de 2011



Nos trasladamos al Archivo Historico de Lérida, donde se ha podido obtener diversos planos catastrales de la población de Raimat.

Ese mismo día visitamos el Archivo Histórico Provincial de Lérida, para obtener más información sobre la bodega y la población de Raimat, aunque con resultado negativo.

Se volvió a ir a la Biblioteca Pública de Lérida, a visitar otra planta donde se pudo encontrar algunos libros con más información y fotografías sobre la bodega de Raimat y el pueblo.



We moved to the Historical Archive of Lleida, where has been possible to obtain different cadastral planes about the town of Raimat.

The same day we visited the Provincial Historic Archive of Lleida, to get more information about the warehouse and the town of Raimat, but with negative results.

We went back to the Public Library of Lerida, we visit another floor, where we could find some books with more information and photographs about the warehouse and the village of Raimat.

Busqueda histórica 3 - Jueves, 22 de Septiembre de 2011

Se ha realizado una búsqueda histórica en la ciudad de Barcelona. Nos desplazamos, después de cita previa online, al Archivo Municipal Contemporaneo de Barcelona, donde se ha buscamos información sobre Joan Rubió i Bellver y sus obras arquitectonicas. En el archivo no disponian de información sobre la bodega realizada en Raimat, aunque sí existian una gran cantidad de obras de otros lugares, como Barcelona y provincia.



Historical search 3 - Thursday, 22 September 2011

We have done an historical research in the city of Barcelona. We moved, after a previous appointment, to the Municipal Contemporary Archive of Barcelona, where we searched information about Joan Rubió i Bellver, and his works. In the file did not have information about the warehouse made in Raimat, although there were a large number of works in other places like Barcelona and province.

Posteriormente, fuimos a la biblioteca del Colegio de Arquitectos de Barcelona, donde encontramos un buen número de libros que pudimos escanear, encontrando mucha información sobre Joan Rubió i Bellver y sus obras.

Busqueda histórica 4 - Lunes, 7 de Noviembre de 2011

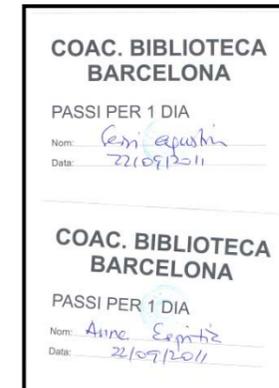
Después de realizar una corrección con el tutor del proyecto, se realizó una búsqueda en la biblioteca de nuestra facultad sobre bibliografía del arquitecto, la bodega y el modernismo. También se visitó el departamento del Archiu de Patrimoni Historic de Catalunya para poder ver diversos proyectos realizados con anterioridad y poder enfocar de forma correcta nuestro propio proyecto. En el fondo documental encontramos muchos proyectos del modernismo, entre ellos varios que habian tratado sobre otras bodegas que aparecian en el libro “Catedrals del vi”.



Subsequently, we moved to the library of the Architects College of Barcelona, where we found a large number of books, that we could scan. We found lots of information about Joan Rubió i Bellver and his works.

Historical search 4 - Monday, 7 November 2011

After making a correction with the tutor of the project, we realized a search in the library of our university about the bibliography of the architect, the warehouse and the Modernism. Also, we visited the APAC Department to see several projects, which help us with our project. In the documentary collection we found many projects of modernism, including many that appear in the book “Catedrals del vi”.





Obtención de información adicional

Nos pusimos en contacto con la escritora del libro "Catedrals del vi", Dña Raquel Lacuesta Contreras a través del correo electrónico. Muy amablemente nos explicó donde podíamos conseguir información en la ciudad de Barcelona y diferente bibliografía que podríamos utilizar del arquitecto del proyecto.

También nos hemos puesto en contacto con la cristalería JM Bonet de Barcelona, empresa que había realizado el rosetón de vidrio que esta situado en la entrada principal a la sala de producción de la bodega de Raimat, y nos dijeron que el rosetón estaba realizado en los años 90 y que era de nueva creación.

Todas las referencias bibliográficas de los libros y las direcciones de las entidades visitadas están referenciadas en el apartado de bibliografía y entidades de esta misma memoria.

Additional information

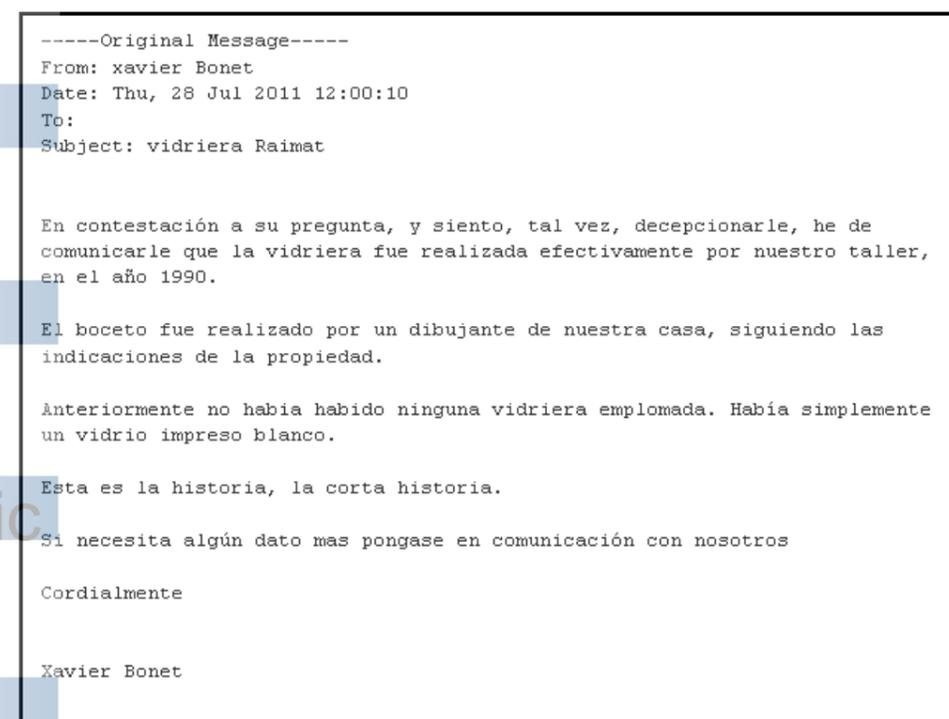
We got in contact with the writer of "Catedrals del vi", Ms. Raquel Lacuesta Contreras by email. She kindly explained to us where we could get information in the city of Barcelona and different bibliography that we could use about the architect.

We also have got in contact with the glass-works JM Bonet in Barcelona, a company that made the stained-glass window, which is located at the main entrance to the production area in the warehouse of Raimat, and they told us that the rose window was made in the 1990's and it was a new creation.

All the references of the books and addresses of entities that we have visited are referenced in the bibliography part and entities in this memory.



Correo electrónico recibido por Raquel Lacuesta Contreras



Email sent by JM Bonet





5. Diccionario

MODERNISMO: Movimiento artístico que, en Hispanoamérica y en España, entre finales del siglo XIX y principios del XX, se caracterizó por su voluntad de independencia creadora, la configuración de un mundo refinado y en una sensibilidad abierta a diversas culturas, particularmente a las exóticas.

BODEGA: Establecimiento, generalmente industrial, donde se guarda, cría y elaboran los vinos.

BARRICA: Es un recipiente de madera utilizado para la crianza de vino. Suele tener una capacidad de 220 litros.

LADRILLO: Masa de barro, en forma de paralelepípedo rectangular, que, después de cocida, sirve como elemento de construcción (muros, solar habitaciones...).

HORMIGÓN: Mezcla compuesta de piedras menudas y mortero de cemento y arena, utilizado especialmente en construcción.

HIERRO: Metal muy abundante en la corteza terrestre. De color negro lustroso o gris azulado, dúctil, maleable y muy tenaz, se oxida al contacto con el aire y tiene propiedades ferromagnéticas. Es el metal más empleado en la industria; aleado con el carbono forma aceros y fundiciones.

PILAR: Especie de pilastra, sin proporción fija entre su grueso y altura, que se pone aislada en los edificios, o sirve para sostener otra fábrica o almacén cualquiera.

VIDRIERA: La formada por vidrios con dibujos coloreados y que cubre los ventanales de iglesias, palacios y casas.

CROQUIS: Diseño ligero de un terreno, paisaje, edificio..., que se hace a ojo y sin valerse de instrumentos geométricos. Diseño hecho sin precisión ni detalles.

Dictionary

MODERNISM: Artistic movement in Latin America and Spain, between the end of the nineteenth century and the early twentieth century, was characterized by its creative independence, the shape of a refined world and an open sensibility to different cultures, specially exotics.

WINE CELLAR: Establishment, usually industrial, where the grapes are kept, reared and produced wines.

LARGE BARREL: It is a container of wood used for rearing wine. It usually has a capacity of 220 liters.

BRICK: Dough of clay, as a rectangular parallelepiped, which after cooking served in construction (walls, solar rooms...)

CONCRETE: Mixture composed of small stones, mortar of cement and sand, used especially in construction.

IRON: Abundant metal in the Earth's crust. Usually is black or gray-blue, is ductile, malleable and very tough, in contact with air is oxidized and has ferromagnetic properties. Is the metal most used in industry, alloyed with carbon, steels and foundries are formed.

PILLAR: Upright element, with no fixed size between its thickness and height, is designed to receive vertical loads and transmit them to the foundation. Generally it is square or rectangular.

STAINED-GLASS WINDOW: Set of colored and patterned glass that covers the windows of churches, palaces and houses.

SKETCH: Quickly design of land, landscape, building ... which is done without instruments and measures. Design made without accuracy or details.





6. Recortes de prensa

14 dinero DOMINGO, 21 SEPTIEMBRE 2010

ALTERNATIVAS

MASÍA ENTRE MAR Y MONTAÑA
 En Provenza-Alpes-Costa Azul, se vende esta impresionante masía del siglo XVIII por 1.450.000 euros. Se trata de una propiedad de 19 ha con soberbios acantilados y un pequeño bosque de robles. Engloba un terreno agrícola con toda suerte de árboles, entre ellos olivos y almendros. La edificación, totalmente restaurada, dispone de 220 m². | Tel: 00 33 1 49 25 24 26 |

CASAS

El modernismo de Joan Rubió i Bellver

Jordi Pakara

A principios del siglo XX, Francisco Trinxet, abuelo del actual propietario de la mansión denominada hoy La Baronia, adquirió la antigua masía Can Bosch de Sant Feliu de Codines, una gran casa solariega rodeada de un terreno de 3 ha y documentada ya en el siglo XVI. Sobre ella se levantó una mansión de estilo modernista y se decoraron sus interiores con ricos artesanos y muebles de época.

El proyecto corrió a cargo del arquitecto Joan Rubió i Bellver (Reus, 1870- Barcelona, 1952), discípulo y colaborador de Gaudí, y autor en Barcelona de la casa Marc Gólfenich, en la Gran Via, la Casa Rovinalta o Frare Blanc, en la avenida del Tibidabo y el puente neogótico de la calle del Bisbe, que une el Palau de la Generalitat con las Casas dels Canonges, entre otras importantes obras en la ciudad y otras localidades de Catalunya.

Rubió i Bellver fue uno de los grandes sintetizadores de las ideas arquitectónicas de Gaudí y consideraba que los diseños y estructuras creadas por su maestro eran la solución a los problemas puestos de manifiesto por el eclecticismo durante el siglo XIX.

En La Baronia, partiendo de la estructura primitiva de la masía Can Bosch, Rubió i Bellver levantó una mansión de cuatro plantas, con una superficie total de 4.000 m², convirtiéndose el piso superior en una soberbia planta noble con espacios salones separados por arcos neogóticos, techos artesanos de madera de noble, bellas chimeneas de madera y piedra labrada y ventanales de vidrio emplomado. Las plantas inferiores se destinaron a vivienda, dependencias del servicio y caballerizas.

Durante la Guerra Civil, Can Bosch fue primero habitada como

arquitectura

Texto Tate Cabré

Los diez apóstol

El Colegio Oficial d'Arquitectes de Catalunya (COAC) ha dignificado el último cartucho del año Gaudí. Por primera vez, una exposición coral aglutina a los diez arquitectos que intencionalmente cooperaron, se fueron, idólatras y trabajaron estrechamente con Antoni Gaudí.

Al maestro le gustaba trabajar en equipo. A sus arquitectos les gustaba trabajar con él. La entrega entre genio y colaboradores íntimos era mutua. Cuanto más creativo era su colaborador, más magam le daba y más profunda era la simbiosis que se producía. Es el caso emblemático de Jujol. En la exhibición se expone una carta de recomendación a Sagraes en la que lo define como "company", un simple compañero de trabajo.

El hecho de presentar el material de los diez con un mismo permiso, por vez primera, analiza, y corrige las distintas producciones de los autores, que tienen en común el hecho de haber cultivado el estilo gaudiniano en el momento de su carrera, aunque más tarde desarrollarán su propio estilo personal.

La lista de los diez arquitectos que integran el artículo data del gaudiniano abarca desde el siglo XIX hasta mediados del XX. Se inicia cronológicamente con los cuatro procedentes del Camp de Tarragona: en 1888 Gaudí fichó a Berenguera

FRANCESC BERENGUER I NESTRES (1866-1914)
 Reusense, hijo del maestro de escuela de Gaudí antes de ir a las Escuelas Pías. Empezó a colaborar con él a los 19 años en el Palau Güell. Para la fachada realizó 120 propuestas. Su selección profesional fue tan absorbente que Berenguera no llegó a acabar la carrera; sólo pudo entregar proyectos utilizando firmas prestadas, muchas de ellas en el barcelonés barrio de Gracia. Era muy buen calculista y además llevaba la contabilidad y la organización del estudio. Sobrevivió la batalla de los trabajadores de la época. Cuando murió, Gaudí dijo haberse quedado sin brazo derecho. Durante años, algunos autores atribuyeron las bodas de Gaudí del Gaudí a Berenguera o a Gaudí.

DOMÈNEC SUGRANES I GRAS (1864-1935)
 Gaudí era cliente de la tienda de su padre, viuda, en la calle de las Galanas de Reus, y lo tomó como protegido. Sugranes profesó devoción por él, con quien colaboró inconscientemente incluso en las épocas dures en las que, a media jornada, desarrollaba sus proyectos. En estas se percibe el influjo de Gaudí, desde las estructuras -los techos de Votauer en Sabadell, idénticos a los de Berenguera- hasta la decoración en "trencadís" y los temas catalanes y religiosos. Sugranes fue el director de obras del templo de la Sagrada Família tras la muerte de Gaudí. Al ver los dibujos del 36 pronunció su célebre "Tot s'ha acabat" y renunció. Murió del diésgate al cabo de un año.

ISIDRE PUIG BOADA (1851-1907)
 Frecuente el obrador de Gaudí como asistente y a los 26 años escribió un artículo sobre la Sagrada Família, con el que inició sus estudios sobre el arquitecto. Colaboró en la Sagrada Família toda su vida. Publicó el primer libro sobre el templo: "El templo de la Sagrada Família" (Barcelona, 1929). Empléó elementos gaudinianos, especialmente el arco parabólico, en sus obras religiosas, durante su etapa como arquitecto de la diócesis de Lérida, entre 1946 y 1962. Además de nuevas iglesias, construyó escuelas en Zaragoza y Barcelona, y un gran número de casas unifamiliares y plurifamiliares en la zona de la Barriada, además de escuelas de niñas de ahora por toda Catalunya.

JOAN BERGÓS I MASSÓ (1854-1914)
 Nació en Lleida. Fue un arquitecto polifacético: dibujante, acastellista, historiador del arte, profesor y pedagogo. Conoció a Gaudí a los 20 años en el Cercle Artístic de Sant Lluc y escribió numerosas obras sobre él. La más reciente es "Gaudí, Home i obra" (Aval, 1954). Trabajó en las obras de la Sagrada Família y en cuanto a su obra propia, utilizó elementos gaudinianos -arcos parabólicos, sobre todo- en las construcciones de tipo religioso. Proyectó algunas escuelas y estaciones de la red metro politécnica de Barcelona que desgraciadamente no se construyeron. En 1929 dirigió las obras del pabellón de Alemania proyectado por Messian de Foh para la Exposición Internacional de 1929.

JOAN RUBÍO I BELLVER (1871-1952)
 Reusense. Gran colaborador de Gaudí, en quien este delegaba todos los aspectos técnicos, especialmente los cálculos gráficos de las estructuras. Realizó los primeros dibujos completos de la Sagrada Família en 1906 e intervino en Berenguera, el Park Güell, la catedral de Palma, la colona Güell, la casa Calvet y se duró en la Pedrera. Tras las obras en la catedral de Palma, Rubió se quedó en la isla para realizar encargos personales. Unió muchos elementos gaudinianos, especialmente el arco parabólico, en todas sus obras religiosas, como en el templo de Santa Faustina de Horta. Sus obras más conocidas son el Frare Blanc en Barcelona y el Banco de Soler en Mallorca.

Maqueta de la iglesia de Sant Isidre en Castell de Rosas, 1906

Decoración cerámica de la plaza de toros Monumental de Barcelona

Proyecto de Bergós de una iglesia que se construyó

Urbanización de la zona de los Matons en Barcelona, planificar el proyecto por Gaudí que se puede ver en los jardines del palacio de Pedrera





9 DIBUJO DOMINGO, 14 AÑO 2011

LA VANGUARDIA

CRÓNICAS BURGUESAS



Rubió i Bellver

En 1916, Manuel Raventós i Domènech adquirió 3.000 hectáreas en Raimat, donde levantó una bodega y una iglesia, cuyo diseño fue encargado al arquitecto Rubió i Bellver. Hoy se mantiene como producción integrada de Chardonnay con viñes ecológicas.

Esplendor en la tierra

Mar Raventós, la presidenta de Codorniu, en la urdimbre familiar del cava: los Pagès, Blanc, Espona, Farré, Artés y Chalbaud

Blanco impoluto en la flor del magnolio; algodón con reflejos dorados en la del miraguanay en los flancos de la vega, bagavillas, claveles, rosales y otro buen montón de espinos. Frente a la tapia de la casa Codorniu de Sant Sadurni hay un conocido sobre de 500 años, que pertenece a la finca de los Raventós Blanc y la rama que decidió escudarse del trueno en 1983. El árbol lo dice todo: se intrinca lentamente en una urdimbre de ramificaciones.

Al otro lado de la misma vega se perfila bastante más recóndito el conocido edificio de las casas Codorniu (corazón de la mayoría cava Llérida), creado a comienzos del siglo XXI por el arquitecto Josep Maria Corià i Bellver, el lugar en el que empezó la leyenda resumida ahora en millones de botellas al año. Los vaivens de la tierra florecen en los arcos del edificio, dándole una pátina telúrica, como si la propia bodega empujara de la entrada de la vida. Es un grandioso espacio de dos mil metros cuadrados, bajo bóveda y dividido en tres naves en arco donde se almanacaban originariamente las bodegas y los grandes toneles de roble. Los ventanales hacían que las iluminaban generosamente el interior, amplificado la luz, como en tantas edificaciones de maestros que florecieron en la época de las llamadas catedrales del vino (los Martinell o Bonet, entre otros). En la fachada, la vidriera y los púnculos, propios del modernismo, culminan el conjunto.

Paig i Cadafalch no sólo construyó espacios para el trabajo, sino también para el ocio y la vida familiar. Buena muestra de ello es la casa privada de Codorniu, situada del área de trabajo lo justo que se presentaban artísticamente en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, su producción era de cien mil botellas al año. Poco después, convocó un concurso de carteles al que se presentaron artistas de la categoría de Casas, Utrillo, Tardieu y Junyent. Adquirió más de 3.000 hectáreas en Raimat, donde levantaría casas para los colonos y la Iglesia, obra del arquitecto modernista Joan Rubió i Bellver (un tiempo consagrado en 1922). En la misma iglesia, Farré Abaigés pintó al ábside con temas de la Pasión de Jesucristo y en 1954 reprodujo los frescos destruidos durante la guerra.

Mientras la industria tradicional se desploma o se reinventa, la tierra permanece

Hace más de ochenta años que los Raventós celebran la verema en Raimat cada septiembre y que vendimian en la breve depresión de un altísimo (La Cardenera, hoy zona residencial) junto al Golf, desde el momento en que contempla el Pirineo nevado. En la misma zona, los productores vitícolas codornianos solaron a los Jesuitas para el Collage Clar, en el que los ciudadanos de la comunidad ingresan gratuitamente. Para entonces, las bodegas habían adoptado el método tradicional que combinaba las variedades macabeu, xarel·lo y parellada. Su hijo, Manuel Raventós Domènech, supo muy pronto que estaba llamado a protagonizar un cambio definitivo en el sector. Cuando a pesar de la guerra, Manuel Raventós obtuvo el reconocimiento por su labor, en la Exposición Universal de Barcelona de 1929, su producción era de cien mil botellas al año. Poco después, convocó un concurso de carteles al que se presentaron artistas de la categoría de Casas, Utrillo, Tardieu y Junyent. Adquirió más de 3.000 hectáreas en Raimat, donde levantaría casas para los colonos y la Iglesia, obra del arquitecto modernista Joan Rubió i Bellver (un tiempo consagrado en 1922). En la misma iglesia, Farré Abaigés pintó al ábside con temas de la Pasión de Jesucristo y en 1954 reprodujo los frescos destruidos durante la guerra.

Hace más de ochenta años que los Raventós celebran la verema en Raimat cada septiembre y que vendimian en la breve depresión de un altísimo (La Cardenera, hoy zona residencial) junto al Golf, desde el momento en que contempla el Pirineo nevado. En la misma zona, los productores vitícolas codornianos solaron a los Jesuitas para el Collage Clar, en el que los ciudadanos de la comunidad ingresan gratuitamente. Para entonces, las bodegas habían adoptado el método tradicional que combinaba las variedades macabeu, xarel·lo y parellada. Su hijo, Manuel Raventós Domènech, supo muy pronto que estaba llamado a protagonizar un cambio definitivo en el sector. Cuando a pesar de la guerra, Manuel Raventós obtuvo el reconocimiento por su labor, en la Exposición Universal de Barcelona de 1929, su producción era de cien mil botellas al año. Poco después, convocó un concurso de carteles al que se presentaron artistas de la categoría de Casas, Utrillo, Tardieu y Junyent. Adquirió más de 3.000 hectáreas en Raimat, donde levantaría casas para los colonos y la Iglesia, obra del arquitecto modernista Joan Rubió i Bellver (un tiempo consagrado en 1922). En la misma iglesia, Farré Abaigés pintó al ábside con temas de la Pasión de Jesucristo y en 1954 reprodujo los frescos destruidos durante la guerra.



XAVIER PAGÈS. Director general y principal responsable de la gestión de Codorniu gracias a los Pagès Font, una rama del mismo tronco Raventós, y es primo de la actual presidenta.

DE VANGUARDIA

Página 15.—Jueves 20 de Marzo de 1919

LA VANGUARDIA

LA SEMANA AGRÍCOLA

N.º 82

LA rutina de los agricultores

Con qué enfado, con qué petulancia, y aun podríamos decir, con qué insolencia se se dice y vende continuamente a los agricultores: «sois unos ignorantes, sois viciados».

Esta declaración se ha formulado miles de veces desde la tribuna y desde la prensa periódica, y se ha lanzado como un *leitmotiv*, como un estribillo, sobre los frentes de los agricultores.

Y como que con su contacto inmediato y continuo con la naturaleza, tienen constante preocupación de reconocerse, en efecto, son muchos los agricultores los sentimientos que observamos en la atmósfera, en la tierra, en las plantas y en los animales, cuyo origen y cuya evolución se conocen en absoluto, no se contentan con adularse ni insultarse de que se les echa en cara que son ignorantes. Saben que tienen muchas cosas, y muchos del espíritu de sinceridad que los anima, no se resisten a confesarlo, si se echa a que es la dignidad.

«Sois ignorantes!» les dicen, desde los ministros, personas que hablan de cosas que ellos, los agricultores, no entienden, que promuevan galabrosos términos, a veces extranjeras, cuyo significado, ellos, los agricultores, desconocen; que expongan datos de producciones fabulosas que se obtienen en países lejanos. «Sois ignorantes, sois viciados».

Y en masa de los agricultores, de momento, agustados por el prestigio de los oradores, que, ante sus ojos, experimentan y demuestran, confesará, con humildad, su ignorancia.

Pero al momento, al en el acto de oír a los charlatanes ó de leer los escritos de ese género, la masa de los agricultores parece que quisiera la calificación que de ellos se hacen al momento que admiten como ciertas las afirmaciones, de carácter agrícola, que oyen, escuchan ó demuestran que en los otros países la agricultura está más adelantada; que en otros países no siguen con este sistema de cultura, mientras que la moderna agricultura...

de actividad y de organizador, consiguió que se creara la Sociedad del Caballo Nacional de Tiro ligero, y que el Ejército estableciera en Cataluña diversas paradas de sementales, y que la primera celebrara concursos premiando los ejemplares que reunieran determinados requisitos, y que el segundo adquiriera, por compra, los que lo convinieran. Y en pocos años se ha transformado completamente la raza caballar en Cataluña.

La Mancomunidad de Cataluña anuncia la celebración de un Concurso de ganado bovino, como base para la creación de un tipo adaptado a la comarca del Vallés, y estamos convencidos de que dentro de poco se sentirán las instituciones afectadas de esta campaña.

Don Manuel Raventós y don Ignacio Girón, en sus respectivas fincas de Can Codorniu y Raimat, el primero, y del Castell del Romei y Sant Jordi, el segundo, han aplicado modernos procedimientos de viticultura y de arboricultura, y han introducido en las comarcas respectivas plantas y máquinas y sistemas allí desconocidos, y con ello han influido poderosamente en la prosperidad de las mismas y han adquirido un prestigio personal y una reputación tales, que muchos agricultores admiten a ciegas los consejos y siguen, sin recelo, las orientaciones que de ellos reciben.

«¿Qué es, pues, la rutina de que se les acusa?» es que se pretende que han de aplicar todo lo que cualquier persona ó cualquier especulador les recomienda?

«¿Tal vez es que los esperan los que lucran con el reclamo y el engaño, pero esto no lo conseguirán. Contra el veneno de las palabras de los charlatanes, los agricultores parecen, por don preciado de la naturaleza, el antídoto del sentido-común y de la prudencia.»

IGNACIO PAGÈS.

Y el día 27 de septiembre, recibió la Bodega sus primeros racimos. Durante el primer año, la sección de Viticultura contó con solo 96 adheridos que aportaron a la Bodega pocas cargas de vino (de 121 kg.) y el edificio se construyó para unas 12.000 cargas.

Pero los cálculos de sus directores se vieron realizados con exceso, puesto que después del segundo año de su construcción ha crecido, completo, con el aumento de socios, hasta el punto de haberse de negar la entrada a ininidad de solicitantes y de haberse acudido al alquiler de locales en la población para cultivar la cosecha del 1918 y la del año actual que asciende a la suma de unas 19.000 (diez y nueve mil) hectolitros.

«Resultados económicos obtenidos» Baste decir que han superado a los cálculos, puesto que á excepción del año 1918 en que el cultivo fue y añaño con el tratado con Francia, que tantas perturbaciones sufrió, en los años de su fundación, el asociado ha aumentado que ha variado estas por carga de 1248 kilos sin contar en él los gastos de cosecha, vinificación, portes, conservación, etc. (150 pesetas por carga) y el importe de los orbes al fondo social con el 10 por ciento.

Da modo que cuando las zaciones y pago de intereses no se observará un aumento no sería aventurado afirmar lo menos de una tercera parte vendimia aportada, con rebajamiento en producción y mantenimiento y con pie firme del 1919 en que un año, completamente la cosecha y la que fué la del año siguiente.

nido en el huso y arrastrado por el aceite, en su elaboración, la *lipasa*, que desdobra á los ésteres en glicerina, ácidos grasos de peso molecular inferior (entre ellos el butírico) y alcohol principalmente, los cuales combinados á los aceites el olor y sabor característicos.

De aquí el que todo método de refinación debe eliminar dichos ácidos y alcohol y que no se enriquezca ulteriormente, el aceite. En esto se funda el método de la corriente de vapor de agua, á baja presión, naturalmente. También tiene este fundamento el método de corriente de hidrógeno y no me refiero, al hablar de él en mi artículo, á la *hidrogenación* de los aceites para convertirlos en grasas consistentes, como pensó el señor Agrillo, sino á la *refinación por el hidrógeno* sin la presencia de los *estabilizadores* que son necesarios en dichos hidrogenados.

Exposición general de Maquinaria agrícola y Concurso de Tractores

Está ya ultimado el orden de los actos que comprenderá la Exposición de maquinaria agrícola y Concurso de tractores, que organizado por la Mancomunidad de Cataluña, se celebrará en Lérida del 1 al 10 del corriente. Esta importantísima manifestación agrícola se desarrollará de acuerdo con el siguiente programa:

Día 1.—A las tres de la tarde, Inauguración oficial de la Exposición, instalada en los Campos de Lérida.

Días 2, 3, 4, 5, 6, y 7.—Concurso de tractores; pruebas dinámométricas y de capacidad de trabajo; consumo de combustible; las cuales tendrán lugar en la finca de Raimat, gratuitamente cedida para este objeto, por don Manuel Raventós.

Días 8, 9 y 10.—Demostraciones de cultivo mecánico, tomando parte los tractores y aparatos adecuados, en cultivos de viña, olivares y terrenos con bancales, en campos próximos a Lérida.

Día 10.—Clausura de la Exposición, que habrá estado abierta diariamente, dándose por las tardes conciertos de bandas de música, orfeones, etc.

Han quedado terminados los cinco espectáculos hanzares que la entidad organizadora ha construido en los Campos Elíseos y están acabándose los stands particulares que han montado varias casas expositoras. La numerosa afluencia de máquinas, la presencia de representantes y mecánicos de las marcas concurrentes, dan ya a Lérida un aspecto de animación, prólogo de lo que será. De las comarcas lleridanas puede asegurarse que los agricultores acudirán allí en masa. VI-

Patrimoni
Arquitectònic
Catalunya
Premis Atlante
A LA PREVENCIÓ EN LA PIME 2ª EDICIÓ
Categoría: Actuació empresarial més destacada



Concedit a:
RAIMAT, S.A.
Barcelona 24 de novembre de 2004



CELLER RAIMAT
Projecto Final de Grado - Febrero 2012



7. Entidades visitadas



Archivo histórico de Lleida
Carrer Governador Moncada, s/n
Lleida



Archivo Municipal de Lleida
Plaça Paeria, 1
Lleida



Biblioteca Municipal de Lleida
Rambla d'Aragó, 10
Lleida



Biblioteca de la Universidad de Lleida
Carrer Jaume II, 67 (Cappont)
Lleida



Ayuntamiento de Raimat.
Carre Major, s/n
Raimat (Lleida)



Archivo municipal contemporani de Barcelona
Carrer Bisbe caçador, 4
Barcelona



Colegio Oficial Arquitectos Cataluña
Carrer Arcs, 1-3, 3a planta
Barcelona



Escuela Politécnica Superior Edificación Barcelona
Avda. Doctor Marañón, 44-50
Barcelona

UPC
Arxiu
Patrimoni
Arquitectònic
Catalunya
EPSEB UPC



8. Bibliografia

- Fornals Villalonga, Francesc. Els rubió. Una nissaga d'intel.lectual. Angle editorial. 2004
- Yravedra Soriano, María José. Arquitectura y cultura del vino. Andalucía, Cataluña, La Rioja y otras regiones. Cartoné Editorial. 2003.
- Sola Morales i Rubio, Manuel. Joan Rubio i Bellver: Arquitecte modernista. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya Editorial. Barcelona. 2008.
- Lacuesta Contreras, Raquel. Catedrals del vi: el patrimoni arquitectonic vinicola de Catalunya. Angle. 2009.
- Lacuesta Contreras, Raquel. Catedrals del vi: el patrimoni arquitectonic vinicola de Catalunya. Angle. 2009.
- Maspoch Oller, Monica. Galeria d'autors de la Ruta del Modernisme de Barcelona. Institut del Paisatge Urbà. 2008.
- Corretgé i Blasi, Fabià. Raimat; 85 anys de futur. Amics de Raimat del Vi. 2000.
- Jover i Reig, Casimir. Fotografo. Raimat/Fotografías. Reixach Reus, Josep Maria Editor. 1999.
- Fundació Caixa de Pensions. Rafael Maso i Valenti. Arquitecte (1880-1935). Gustavo Gili Editorial. 2006.

- www.raimatvinas.com
- www.codorniu.es
- www.grupocodorniu.com
- www.raventos.com
- www.rutadelvidelleida.com
- www.gaudiallengaudi.com
- www.lavanguardia.com
- www.abc.es
- www.gencat.com
- www.turisme.paeria.es
- www.paeria.es





9. Metodología de trabajo

9.1. Planteamiento del proyecto

Una vez decidida la propuesta, realizado el papeleo y posterior aprobación de esta, nos pusimos manos a la obra con el proyecto. Anteriormente hemos comentado como fue el desarrollo general de éste y más especialmente de la parte de búsqueda de información. En este apartado nos centraremos más en el desarrollo del trabajo de campo.

Judith Porté, relaciones publicas de la bodega, via telefónica o bien por email, nos comentó como debíamos realizar el acceso a la bodega y los horarios de visita que teníamos disponibles, que eran de 6.00 a 14.00 h. de lunes a viernes, además de acordar que no realizaríamos ninguna visita entre agosto y octubre por ser la temporada de más trabajo en la zona de producción, que era nuestra zona de estudio.

Después de concertar cita previa, nos acercábamos a las instalaciones de la bodega y tras pasar un control de registro en la entrada, bien Judith o algún trabajador venían a buscarnos y nos proporcionaban un casco y un chaleco reflectante, además de una pegatina de acceso para visitas externas (más tarde aparece en una imagen). Una vez estábamos bien equipados podíamos entrar en las instalaciones con total normalidad.

La primera visita que realizamos fue de ubicación, preparamos los primeros croquis y las primeras fotografías, parecía que con un sola visita el trabajo estaba hecho, pero al pasar toda la información a sistema digital nos dimos cuenta que las fotos que hicimos eran escasas y poco precisas, que nos faltaban muchas medidas... Así que apuntamos todo lo que necesitábamos para la proxima visita.

En esta segunda visita descubrimos salas que no habíamos visto y por tanto no aparecían en nuestros croquis iniciales. Además, en algunos de los libros consultados había imagenes de planos antiguos que nos ayudaron a comprobar que lo estábamos haciendo bien.

Las siguientes visitas las dedicamos más a los detalles (lamparas, puertas...) y a tomar fotografías con una mayor calidad para mejorar el acabado final del proyecto. Aprovechamos también para poder comprobar medidas y comentar con el encargado algunas dudas que teníamos, especialmente, sobre las naves laterales.

El trabajo en equipo lo fuimos organizando, según nuestras necesidades y estableciéndolo para que los dos componentes hicieramos tanto trabajo en Autocad como memorias y así controlar el trabajo por igual.

Methodology of work

Setting up the project

Once decided the proposal, made the red tape and the subsequent approval of this, we started with the project. Previously, we have discussed as was the general development of this and more especially the search of information. In this section we will discuss the development of fieldwork.

Judith Porté, the Public Relations at the warehouse, by telephone or email, told us how we should make the access to the warehouse and the visiting hours that we had available, they were from 6.00 to 14.00 p.m. Monday to Friday. Also we decided that we were not going to make visits between August and October, because it is the season with more work in the production area, which was our study area.

After making an appointment, we approached to the installations of the warehouse and after passing the entry control, Judith or any employee came to pick us up and gave us a helmet, reflective vest, and a sticker for access to external visitors (later appears in an image). Once we were well equipped we could enter to the building normally.

The first visit we made was of location, we prepared the first sketches and photographs, it seemed that with just one visit the job was done, but when we started to pass all the information on a digital format, we realized that the photos we made were scanty and lack of precision, we did not have many measures... So we aim everything we needed for the next visit.

On the second visit we found rooms that we have not seen and therefore they did not appear in our initial sketches. Besides, some of the books that we had consulted, had old planes that helped us to check that we were doing our project correctly.

The following visits were dedicated for details (lamps, doors ...) and to take pictures with higher quality to improve the final result of the project. We also checked some measures and discussed with the person in charge of the cellar some doubts that we had, especially about the aisles.

The teamwork was organized according to our needs and trying to work both AutoCAD and memories, so we can control all the work equally.





4.2. Toma de datos

Croquis

Hemos realizado diferentes croquis, para ello ha sido necesario desplazarse varias veces a la bodega situada en el pueblo de Raimat, debido a las dimensiones de esta.

Se han realizado a mano y se podrían catalogar en dos grupos; los que se hicieron a pie de edificación con medidas que se iban tomando en ese mismo instante y los que se ha realizado en casa a partir de una fotografía. En ciertas ocasiones se ha tenido que contar los ladrillos uno a uno para poder deducir las medidas.

Podemos apreciar que para realizar las mediciones se han realizado mediante el sistema de triangulación de puntos, aunque en el proyecto se ha contado con un gran número de ángulos rectos se ha tenido que realizar la comprobación in situ.

Un aspecto importante era la correcta ubicación de los diferentes elementos estructurales, pieza clave para poder entender todo el conjunto constructivo y así interpretar los detalles de difícil acceso.

Data collection

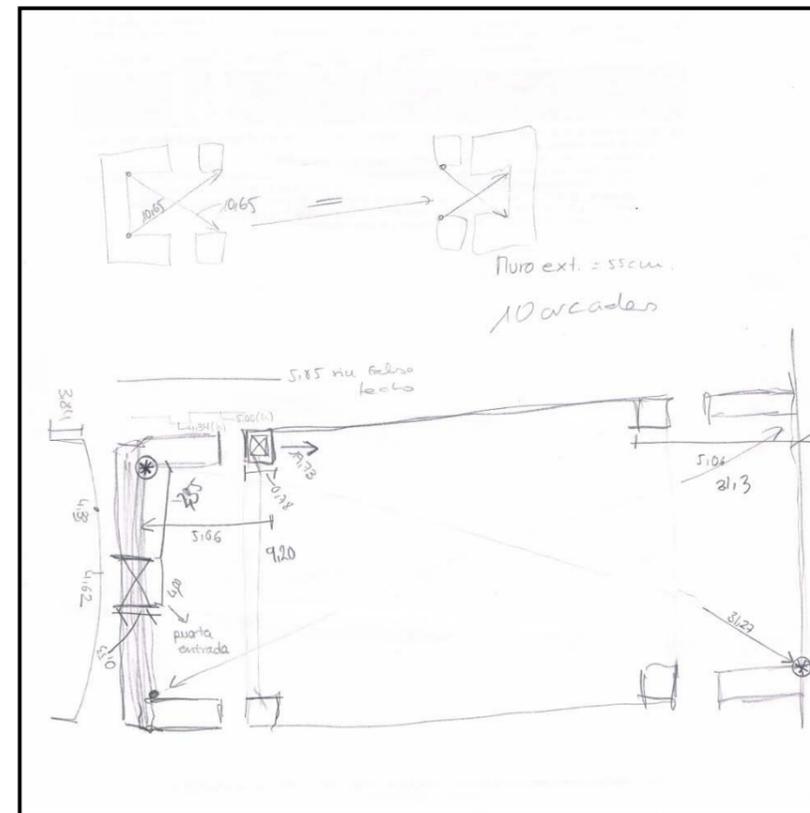
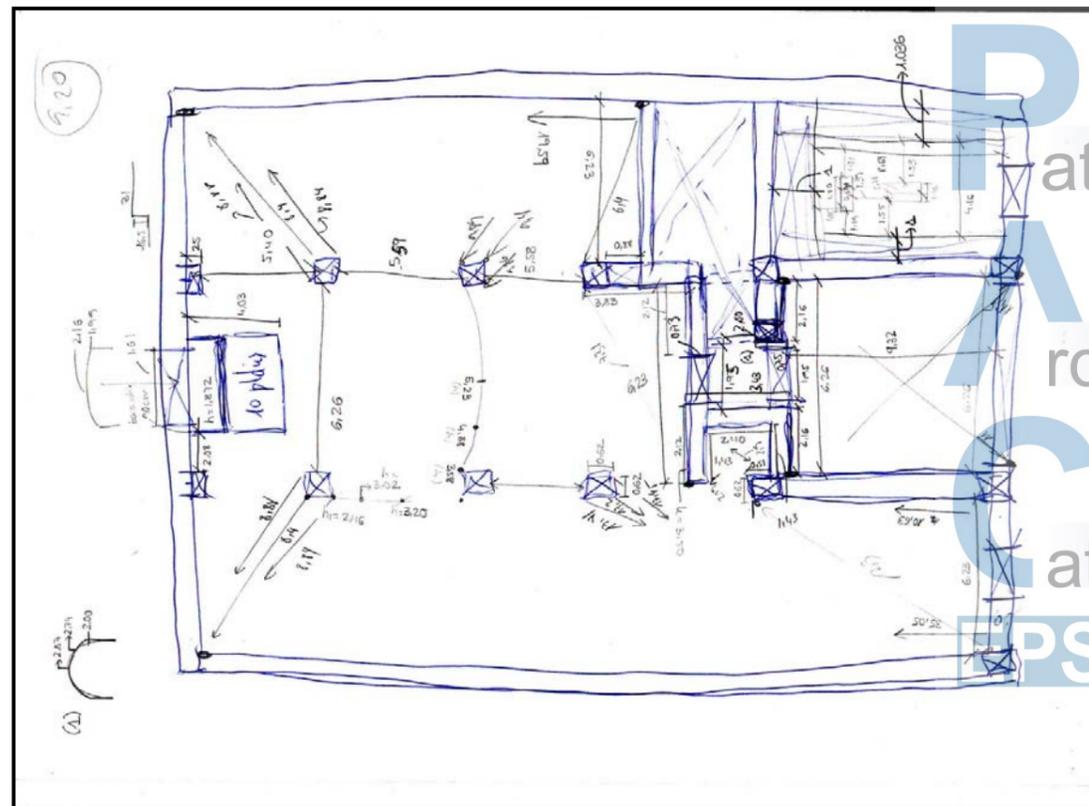
Sketch

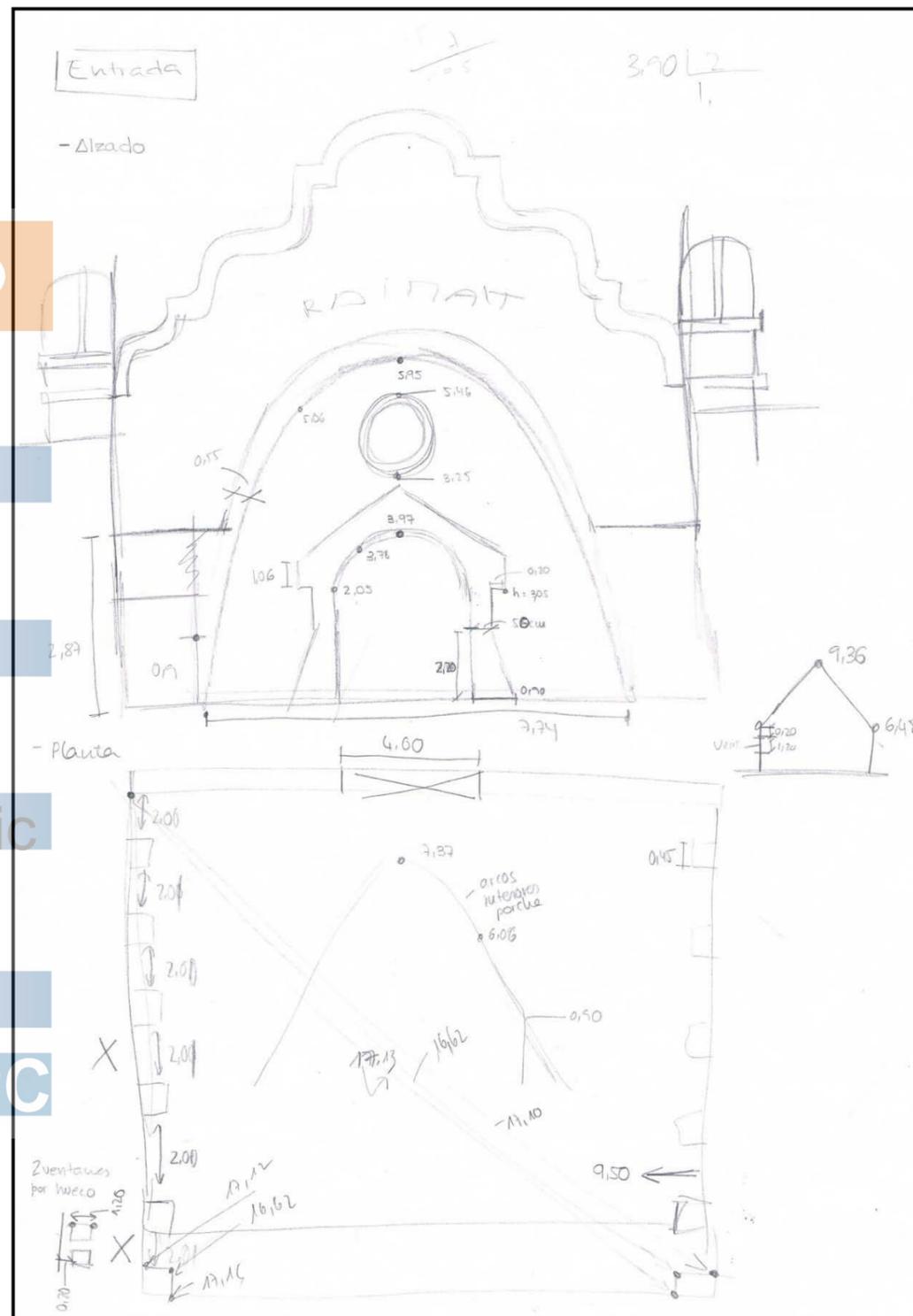
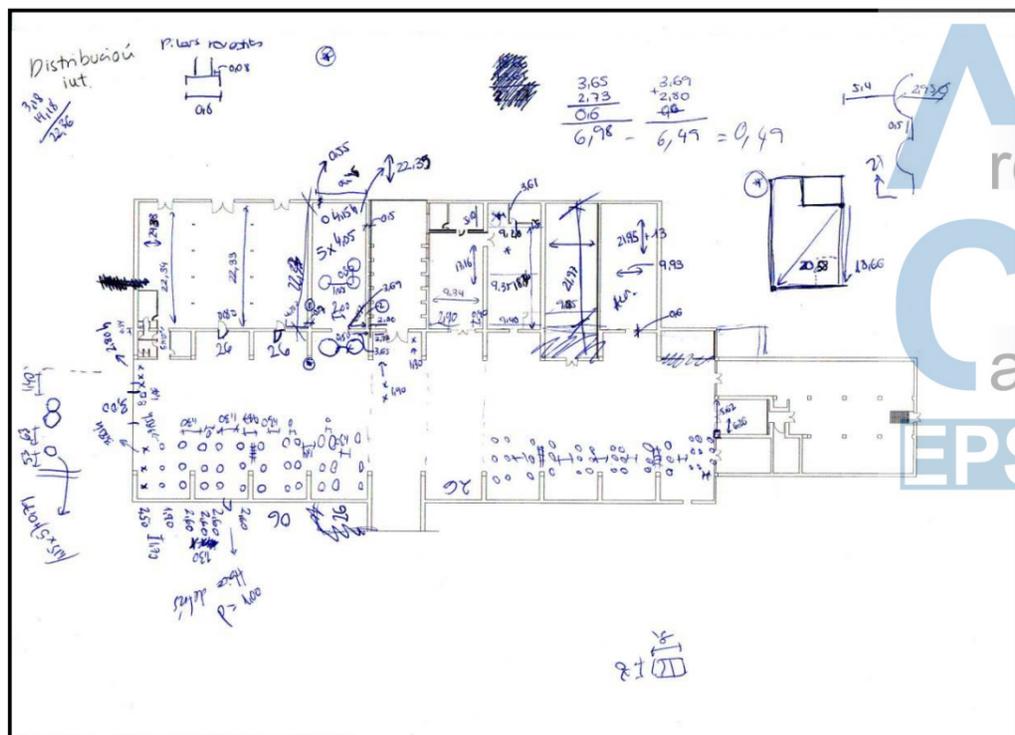
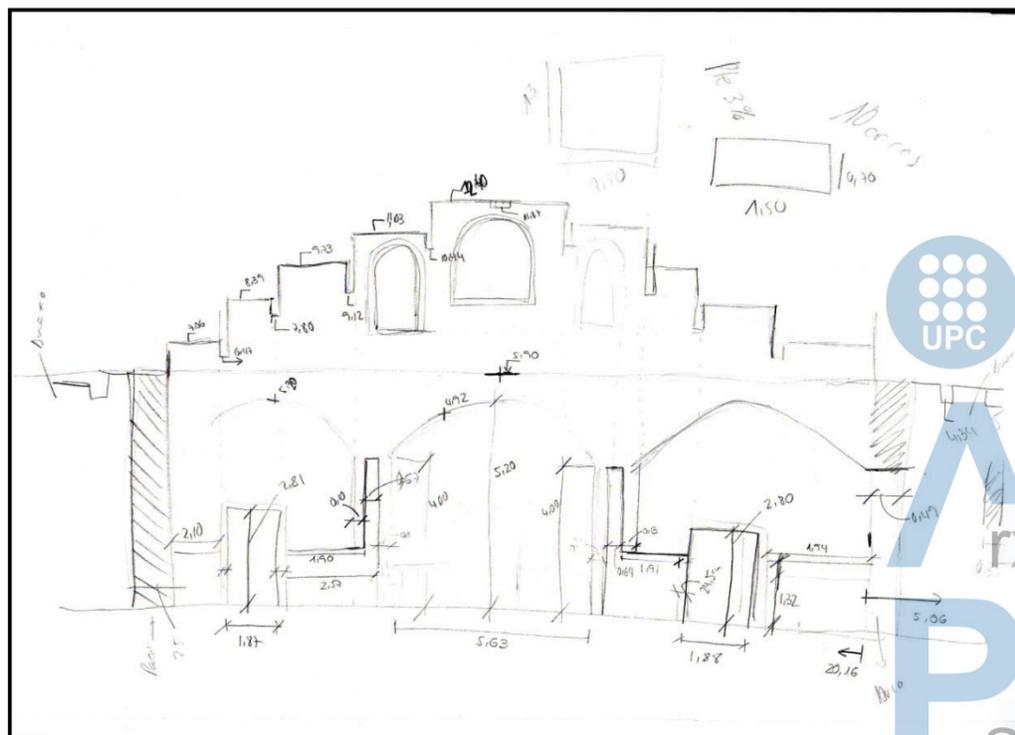
We have made some sketches, it has been necessary to move several times to the warehouse, located in the village of Raimat, due to the size of it.

We have made the sketches by hand and they could be catalogued into two groups: the ones made in the same visit with measures that were taken at that time and the others that have made at home from a photograph. Sometimes we have had to count bricks to deduce the measurements.

We can appreciate that for measurements we have been using the triangulation system, although in our project we have a great number of right angles we have had to check it on-site.

An important thing was the correct location of the different structural elements, which is important to understand the building and details with difficult access.





UPC
 xriu
 Patrimoni
 rquitectònic
 Catalunya
 EPSEB UPC





Mediciones

Se ha realizado la toma de medidas mediante un metro láser y una cinta métrica. El metro láser se ha utilizado para tomar las medidas más largas y las diferentes cotas de altura. La cinta métrica se ha utilizado para tomar las medidas más cortas y de mayor detalle.

En algunas ocasiones, algunas de las medidas en altura se han realizado a través de la medición de ladrillos y de la multiplicación de estos en longitud.

Measurements

The measurements were made with a laser and a tape-measure. The laser was used to take longer measures and heights. The tape measure has been used to take shorter measures and details.

Occasionally, we have counted bricks to find the correct height.



Medidor láser BOSCH DLE50



Cinta métrica y flexómetro STANLEY



Personal Protective Equipment (PPE) required to enter into the warehouse



Fotografías

Se han realizado diversas tomas fotográficas en las diferentes visitas realizadas a la bodega. Se han utilizado para aportar una buena memoria fotográfica y para la realización de diversos detalles en el apartado de levantamiento gráfico de la bodega.

Se ha utilizado una cámara réflex con trípode, consiguiendo obtener excelentes instantáneas en todo el recinto interior, falto de luz en todo momento. Se ha conseguido realizar grandes exposiciones fotográficas aportando ésta una mejor calidad luminica a la fotografía y así tener un mejor resultado final.

Photographs

We have taken photographs at different visits to the wine cellar. We have used them to make a good photographic memory and to realize several details during the transcription of the sketches.

We used a reflex camera with tripod, getting excellent snapshots inside the wine cellar, due to the lack of light in this space. We managed to make great photographic exhibitions bringing a better quality to the photographs and getting a better final result.



Cámara réflex OLYMPUS E-500V



Tripode VELBON VIP-II



Cámara digital compacta SONY CYBER-SHOT DSC-580



memory cards used





Transcripción e impresión de los datos

La transcripción de los datos se ha realizado con dos ordenadores un portatil y un ordenador de sobremesa, con el que realizabamos el montaje de planos por ser más potente.

Para la impresión en A4 o escaneados hemos utilizado un impresora normal con escaner, para la impresión en A3 una impresora fotocopiadora. En el caso de planos de formato grande, en nuestro proyecto formato A1, los hemos imprimido en una copisteria.

Transcription of data

The transcription of the dates have been made with two computers: a laptop and a desktop computer, with which we realized the layout of the planes because is more powerful.

For printing on A4 or scanning we used a normal printer with scanner, for printing on A3 a photocopier. For large-format drawings, A1 in our project, we have printed them in a print shop.



Ordenador portatil HP Pavilion dv7 Notebook PC.
Procesador: AMD Turion™ X2 Dual-Core Mobile RM-72 2.10 GHz



Ordenador de sobremesa Pentium® Dual-Core CPU E5200.



Impresora multifunción laser color A3 OKI MC860



Impresora BROTHER DCP-195C



Impresora EPSON STYLUS PHOTO R300



Plotter CANON IPF650 A1



Sample of the clerical work



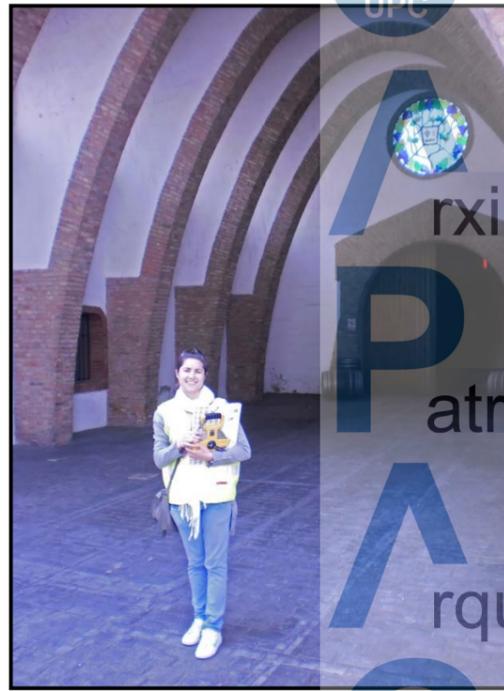
4.3. *Visitas a la bodega*

Visita 1 - Viernes, 29 de Abril de 2011

Se ha realizado una reunión con la relaciones públicas de la bodega, Dña. Judith Porté. Nos explicó las diferentes instalaciones de la bodega y nos hizo una breve introducción de su historia. Además nos presentó al encargado de producción de la bodega, D. Xavier, el cual, nos ayudo a ubicarnos mejor en la zona de trabajo.

Realizamos una visita de aproximación a la bodega, realizando los primeros croquis y fotografías de carácter general de la bodega.

Una vez realizada la visita a la bodega, nos desplazamos al ayuntamiento de Raimat para hacer una visita al alcalde pedaneo de la población, D. Josep M. Domingo Batlle, el cual, nos explicó la relación del pueblo con el pueblo. Prestándonos, amablemente, documentación escrita sobre Raimat y su bodega.



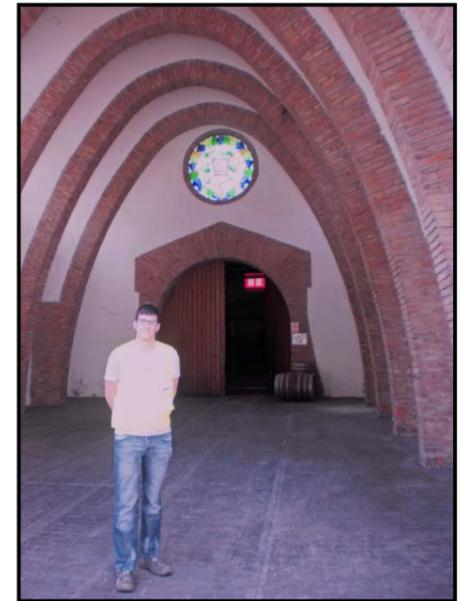
Visits to the warehouse

Visit 1 - Friday, 29 April 2011

We have met with the wine cellar's public relations, Ms. Judith Porté. She explained to us the different installations of the warehouse and made us a brief introduction of its history. Then, we were presented to the production manager of the wine cellar, D. Xavier, who helped us to be located in the work area.

We have made an approach visit, making the first sketches and photographs of the wine cellar.

After the visit to the warehouse, we moved to the town hall of Raimat to meet with the Mayor D. Josep M. Domingo Batlle, who explained to us the relationship of the people with the wine cellar. Loaned to us, kindly, written documentation about Raimat and its warehouse.





ENTITAT MUNICIPAL
DESCENTRALITZADA
RAIMAT

C/ Major, 15
25111 RAIMAT - Lleida
Tel./Fax 973 72 40 94
raimat@raimat.org



RAIMAT VISITAS EXTERNAS

ACCESO PROHIBIDO
A ZONAS PRODUCTIVAS

Josep M. Domingo Batlle
Alcalde - President



Visita 2 - Lunes, 13 de Junio de 2011

Se ha realizado una segunda visita para analizar el edificio, trabajando sobre los croquis iniciales y tomando medidas olvidadas en la anterior visita. Entonces, empezamos a entender el edificio y su sistema constructivo.

Ese mismo día, se realizó una toma numerosa y detallada de fotografías para poder seguir trabajando en casa con ellas.

Visit 2 - Monday, 13 Juny 2011

We have made a second visit to discuss the building, working on the initial sketches and taking the measures forgotten in the previous visit. After this visit we started to understand the building and its construction system.

The same day, we took a large and detailed number of photographs to continue working at home with them.



Visita 3 - Lunes, 25 de Julio de 2011

Este día se utilizó para realizar medidas en detalle de los diferentes elementos que faltaban para finalizar los planos transcritos en el ordenador. Se fotografiaron elementos de detalle como barandillas, lámparas, diversos elementos decorativos y ornamentales, y así poder realizar un grafiado posterior en el ordenador.

Visit 3 - Monday, 25 July 2011

This day was used for measuring different elements with detail and accuracy, especially decorative objects, to complete the planes transcribed into the computer. Detail items were photographed as hand-rails, lamps, decorative and ornamental elements to pass them, later, to the computer.





Visita 4 - Lunes, 28 de Noviembre de 2011

Se ha realizado una toma de fotografías de los elementos más significativos de la bodega para poder realizar un reportaje fotográfico del proyecto. Estas fotografías se han tomado con una mayor calidad de imagen y luz, buscando la mejor perspectiva para que los planos y las memorias sean más entendibles, dando mayor facilidad al lector a ubicarse dentro de la bodega.

Muchas de las fotografías se han tomado con la idea de realizar posibles montajes fotográficos que se han utilizado en los planos del proyecto.



Visit 4 - Monday, 28 Novembre de 2011

We have taken pictures from the most important elements of the warehouse to make a good photographic report for the project. These photographs were taken with a higher quality of image and light, looking for the best perspective to make planes and the memories more understandable, giving to the reader facilities to be located inside the warehouse.

Many of the photographs were taken with the intention of making collages, which we used in the project planes.



Trabajo de oficina - De Abril a Enero

En un inicio se tuvo que realizar diversas llamadas y correos electrónicos para conseguir acceso libre en las instalaciones de la bodega. Posteriormente, gestionamos la propuesta del proyecto con el tutor D. Benet Meca Acosta. Una vez aprobada la propuesta del proyecto, se empezó a realizar el trabajo de campo. Toda la documentación se tuvo que transcribir en casa. Para realizar el trabajo se disponía de un pequeño despacho en una de las casas y en ciertos momentos se tuvo que trabajar en una pequeña oficina móvil de obra. A veces trabajamos por separado por motivos laborales pero siempre se mantuvo comunicación a través de videollamada.



Clerical work - From April to January

At the beginning we had to make several calls and send emails to get free access to the installations of the warehouse. Subsequently, we managed the project proposal with our tutor D. Benet Meca Acosta. When our proposal was approved, we began with the fieldwork. All the documents had to be transcribe at home. To develop the project we worked in a small office in one of our houses and at times we had to work in a small mobile office work. Sometimes the project was developed separately due to work reasons, but we kept communicating through video call.





4.4. Transcripción de los datos

Para la transcripción de datos a formato virtual se ha utilizado el programa informático AutoCad 2008 de Autodesk. Se han pasado las medidas y líneas diseñadas en los croquis al programa utilizando la triangulación para conseguir la alineación y la angulación correcta.

En el caso de dibujar los detalles más complejos como puede ser el rosetón, las lámparas o barandillas se ha utilizado el sistema de calco de fotografía en AutoCad, colocando una foto de fondo, escalándola y después a base de curvas se ha dibujado sobre la fotografía, obteniendo la mayor similitud con la realidad.

Se ha utilizado el programa Adobe Photoshop CS2 para realizar el tratamiento de las diferentes fotografías, mejorando la calidad de iluminación y haciendo algún fotomontaje o collage para los planos del proyecto.

Al tratarse de un trabajo en equipo, hemos utilizado el sistema de disco duro virtual Dropbox, que nos ha facilitado el traspaso de archivos de un ordenador a otro. En ocasiones, hemos trabajado en el mismo lugar de trabajo, pero otras hemos trabajado a distancia.

En las ocasiones que se trabajaba a distancia se utilizaba el programa skype para estar comunicados y seguir realizando el trabajo conjuntamente.

4.4. Transcripción de los datos

For the transcripción of the dates to a digital format we have used AutoCad 2008 of Autodesk. We have transcribed the measures and lines of the sketches to the program using the triangulation to get the correct alignment and angulation.

For drawing the complex details as the stained-glass window, lamps or hand-rails we used the picture system in AutoCad , placing a picture in the background, scaling it and then, using curves we have drawn on the picture, getting the most similarity with the reality.

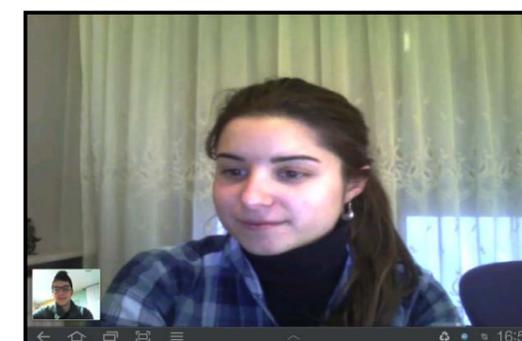
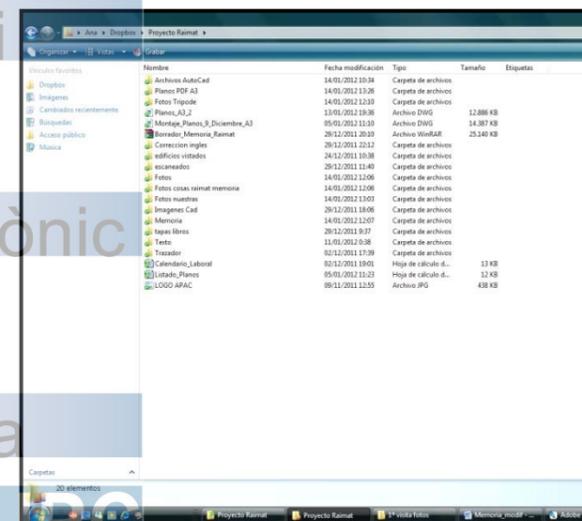
We used Adobe Photoshop CS2 for the treatment of different photos, improving the quality of the lighting, and doing some photo montages or collages for the project planes.

Being a team work, we have used the virtual programme Dropbox, which has helped us to transfer files from one computer to another. Sometimes we have worked in the same workplace, but other times we worked at a distance.

When we had to work at a distance we used a program called "Skype" to be in touch and to work altogether.



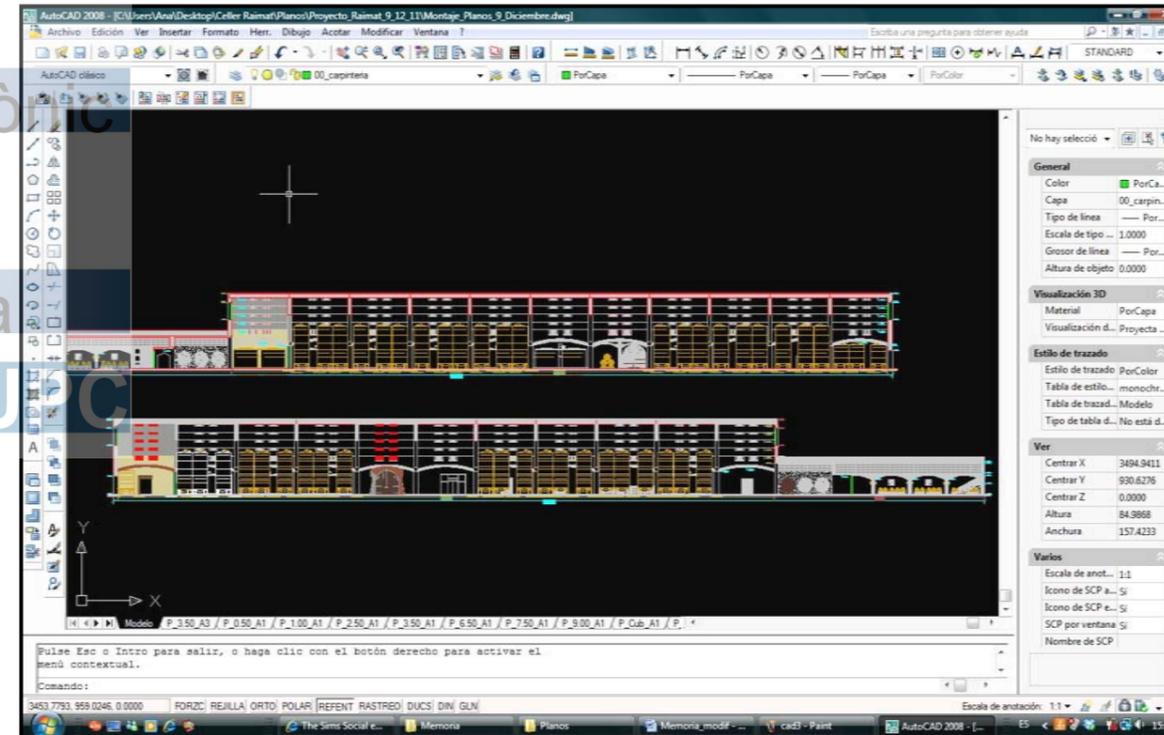
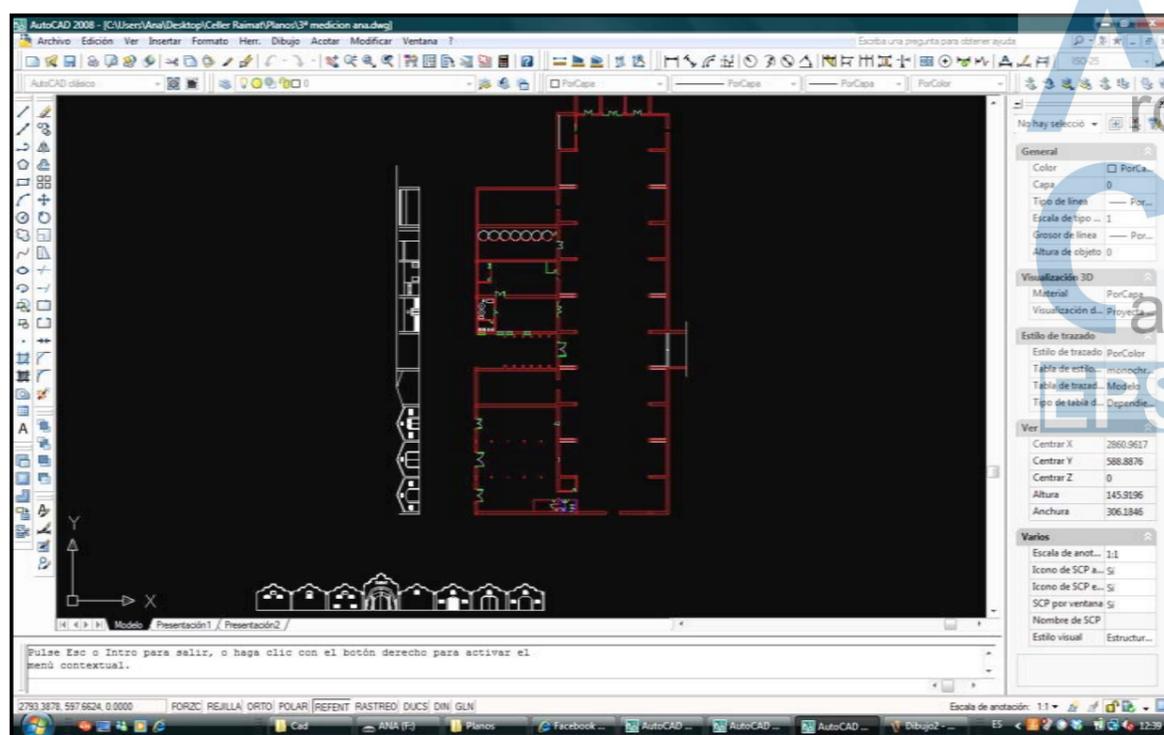
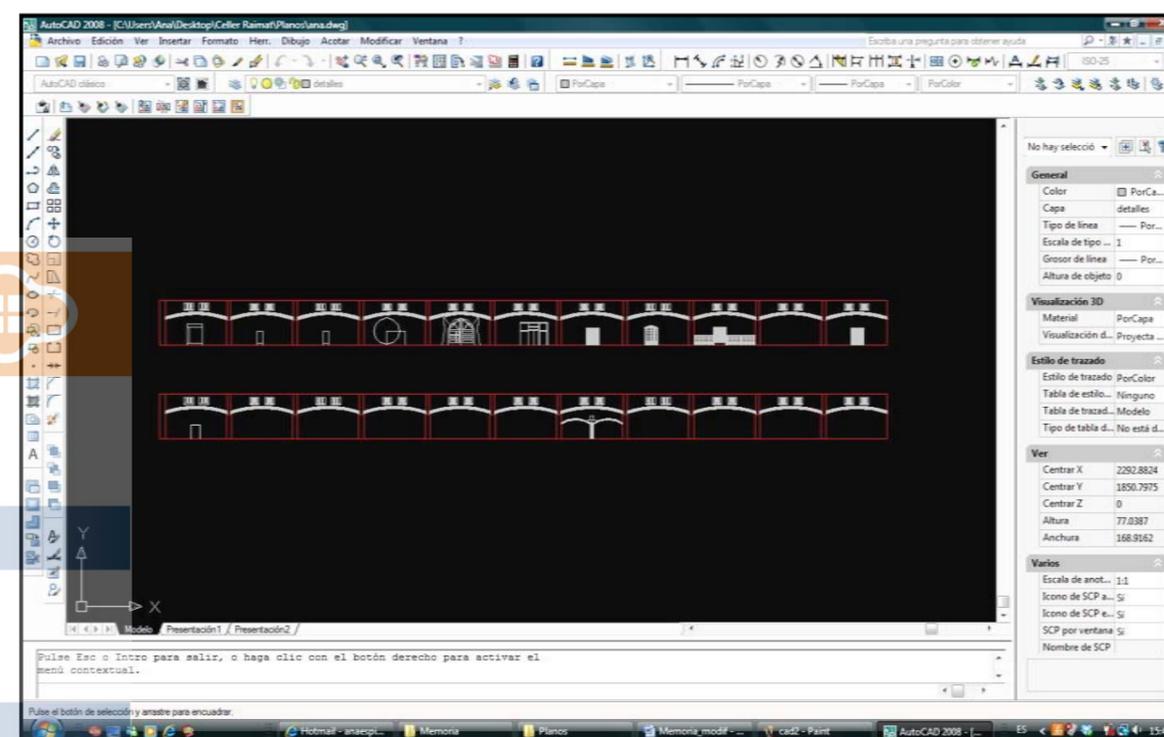
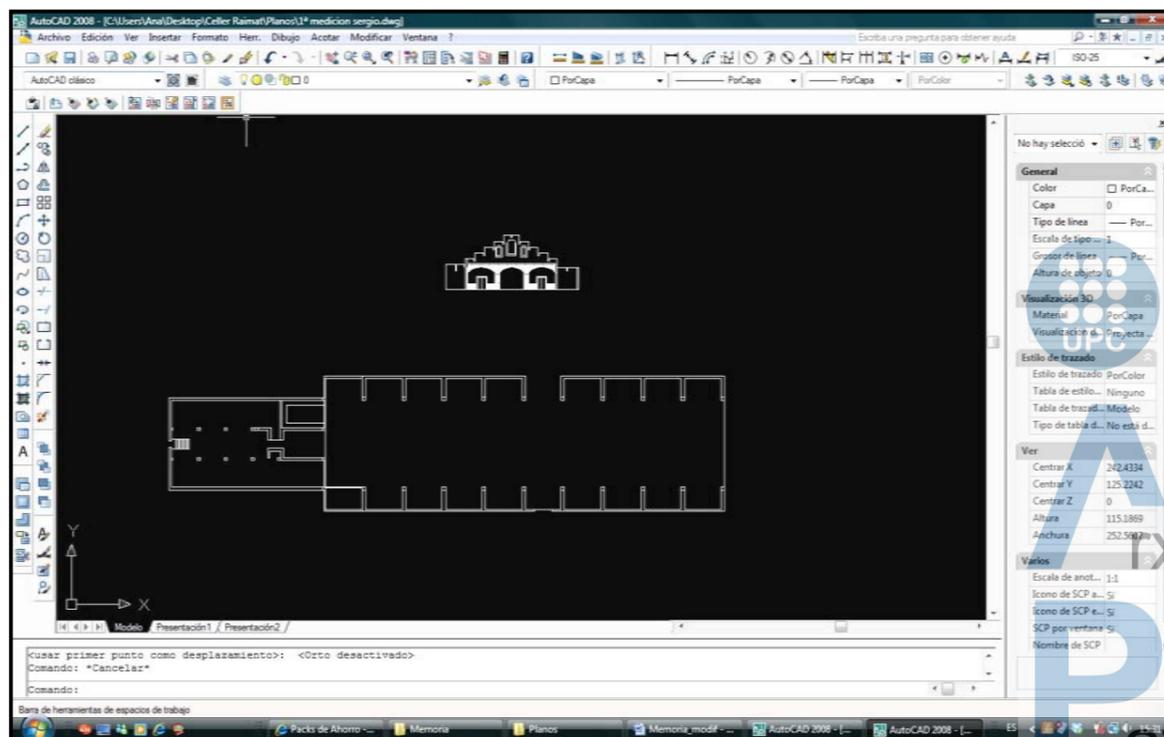
Realizando trabajo individualmente y conversación vía Skype

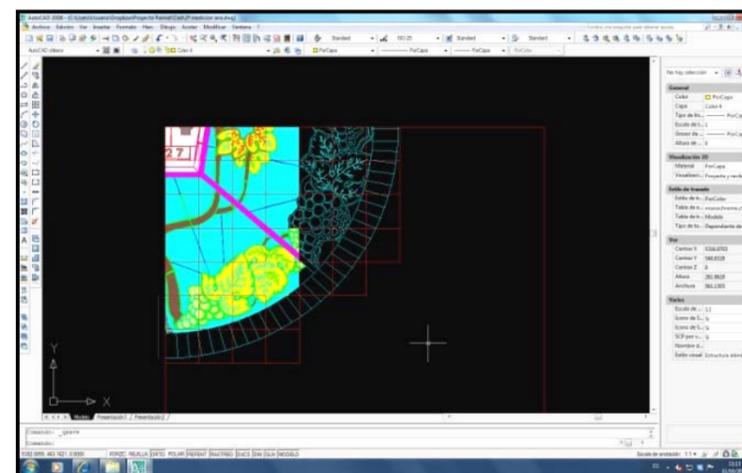
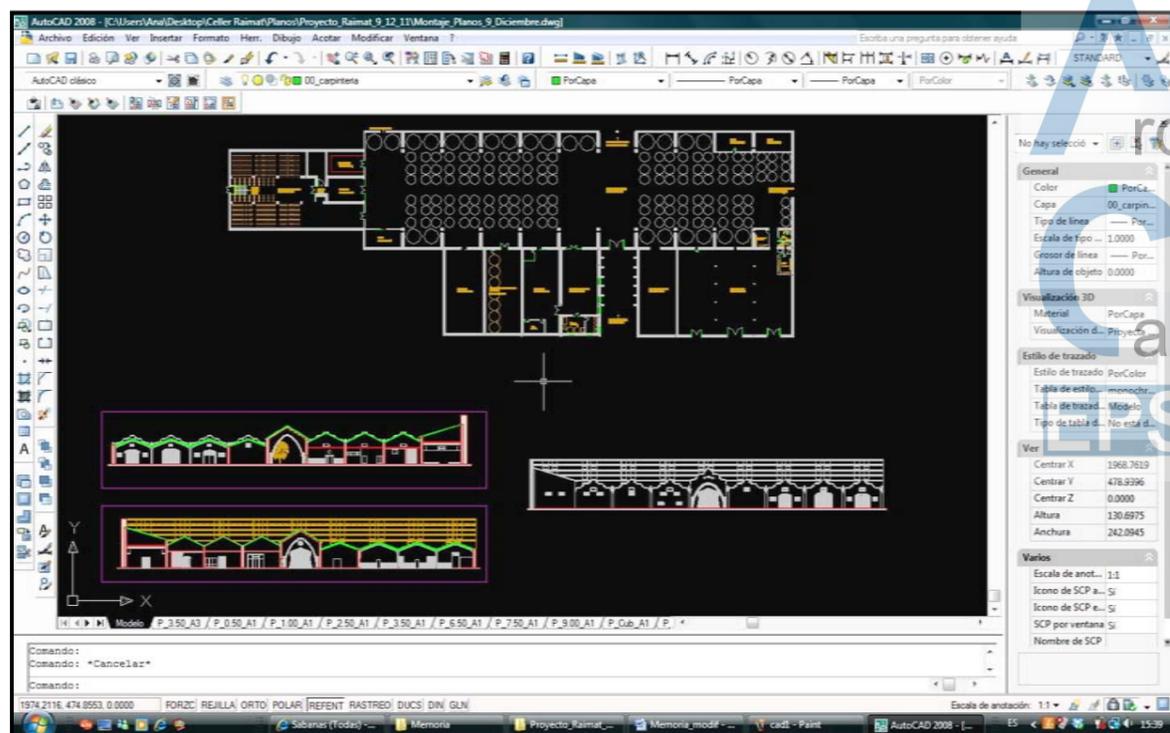
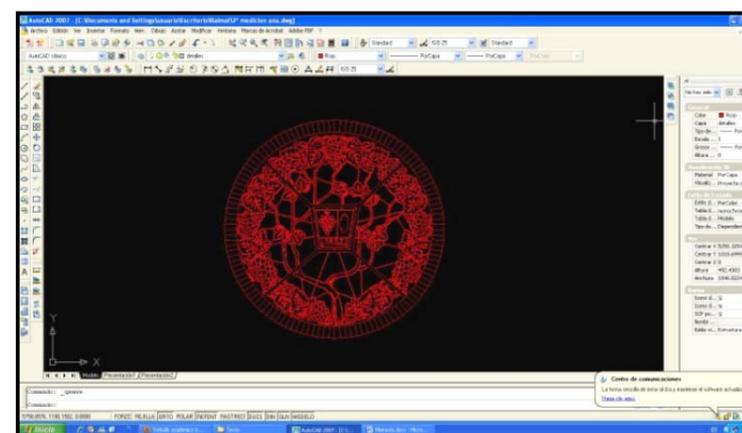
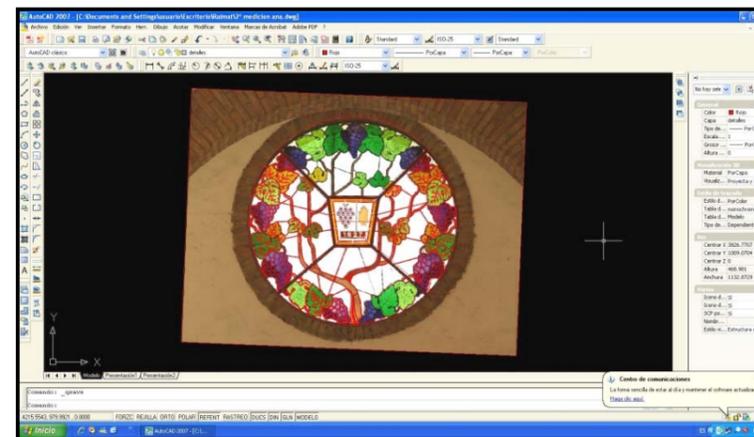
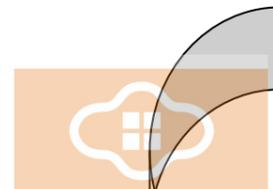
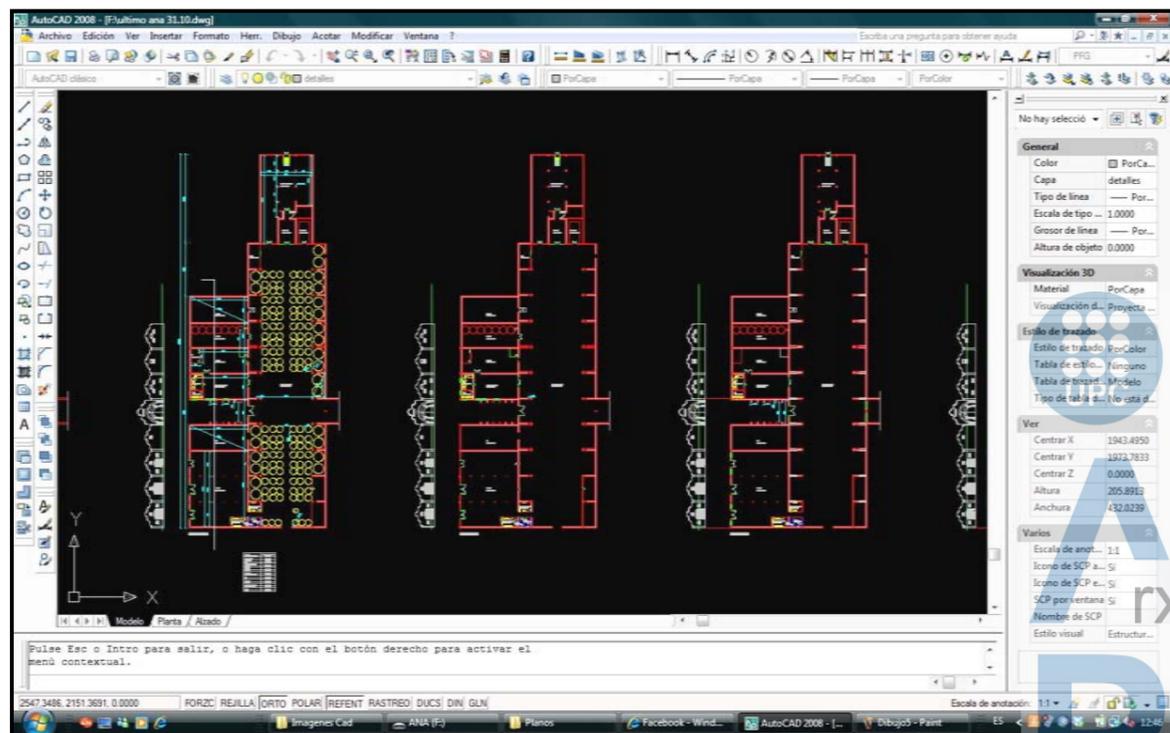




En las siguientes imágenes, podemos apreciar como ha ido mejorando la calidad de los dibujos.

In the following images we can see how has been improving the quality of the drawings





Trabajo realizado sobre detalle de rosetón de la entrada de la bodega

Patrimoni
arquitectònic
Catalunya
SEB UPC





10. Memoria fotográfica



Fachada principal



Vista interior izquierda



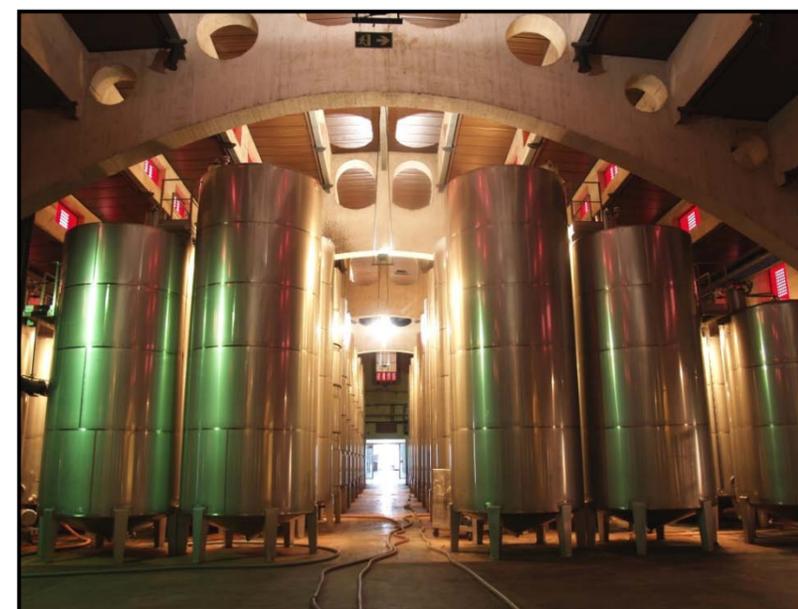
Detalle cubierta escalonada



Entrada principal



Detalle lámpara exterior



Vista interior derecha

UPC
Arxiu
Patrimoni
Arquitectònic
Catalunya
EPSEB UPC



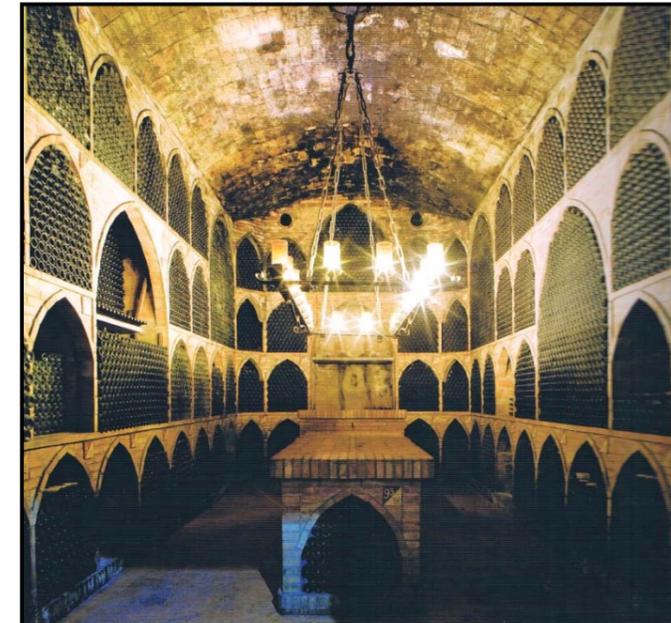
Bodeguero



Almacén



Sala de frigo y movimiento de la uva



Cementerio

UPC
Arxiu
Patrimoni
Arquitectònic
Catalunya
EPSEB UPC



Sala embotelladora (exterior)



Almacén vino



Sala embotelladora (interior)



Almacén vino

UPC
Arxiu
Patrimoni
Arquitectònic
Catalunya
EPSEB UPC



CELLER RAIMAT
Projecto Final de Grado - Febrero 2012



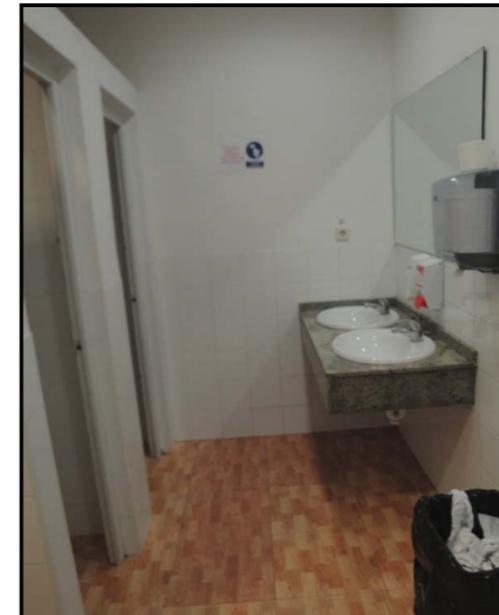
Vestuario hombres



Baño mujeres



Vestuario mujeres



Baño hombres

UPC
Arxiu
Patrimoni
Arquitectònic
Catalunya
EPSEB UPC



CELLER RAIMAT
Projecto Final de Grado - Febrero 2012



Zona de paso



Detalle pasillo acceso a las salas laterales



Almacenaje barricas

UPC
Arxiu
Patrimoni
Arquitectònic
Catalunya
EPSEB UPC



Detalle constructivo - Contrafuerte interior



Vista exterior cubierta escalonada



Vista exterior cubierta escalonada

UPC
Arxiu
Patrimoni
Arquitectònic
Catalunya
EPSEB UPC



Detalle de rosetón situado en la entrada de la bodega



11. Documentación gráfica

1. Situación y emplazamiento
2. Distribución 0,50 m.
3. Distribución 1,00 m.
4. Distribución 2,50 m.
5. Distribución 3,50 m.
6. Distribución 6,50 m.
7. Distribución 7,50 m.
8. Distribución 9,00 m.
9. Distribución cubierta
10. Distribución cenital
11. Cotas 0,50 m.
12. Cotas 1,00 m.
13. Cotas 2,50 m.
14. Cotas 3,50 m.
15. Cotas 6,50 m.
16. Cotas 7,50 m.
17. Cotas 9,00 m.
18. Cotas cubierta
19. Cotas cenital
20. Fachada principal – Detalle 1
21. Fachada principal – Detalle 2
22. Fachada principal – Detalle 3
23. Sección transversal – Detalle 1
24. Sección transversal – Detalle 2
25. Sección transversal – Detalle 3
26. Sección longitudinal – Detalle 1
27. Sección longitudinal – Detalle 2
28. Sección longitudinal – Detalle 3
29. Sección longitudinal – Detalle 4
30. Detalle cementerio
31. Detalle Raimat – Rosetón
32. Detalle Raimat – Cartel
33. Detalles Raimat





12. Conclusiones

Después de varios meses trabajando con el proyecto, hemos llegado a una serie de conclusiones:

Aparte de aplicar los conocimientos que hemos desarrollado a lo largo de la carrera, hemos aprendido a desenvolvemos con más soltura, debido a las llamadas y reuniones que hemos realizado tanto para gestionar la entrada a la bodega, como para la búsqueda de información. Ha sido algo muy positivo, que creemos que nos va a ayudar en el futuro en nuestra vida laboral.

Hemos aprendido como realizar una búsqueda histórica, de que hilos debemos tirar y como actuar ante las diferentes instituciones.

También hemos aprendido a trabajar en equipo, esto no es lo mismo que los trabajos en grupo durante la universidad, al ser un proyecto que ha durado 10 meses aproximadamente, hemos tenido que ir adaptando los horarios de trabajo según nuestras necesidades y trabajos aparte del proyecto. Además de aprender a confiar en el trabajo del compañero, mientras tu realizas el tuyo.

A nivel histórico ha sido un proyecto realmente interesante, hemos descubierto cosas curiosas de un pueblo que tenemos a pocos kilómetros del nuestro. Hemos conocido el trabajo de los arquitectos en el s.XX, así como los sistemas constructivos que utilizaban, saber todo esto nos ha ido muy bien para poder entender el edificio y dibujarlo de forma correcta.

Al realizar el proyecto dentro del departamento de expresión grafica arquitectónica, hemos mejorado nuestro trabajo en Autocad, siendo mucho más meticulosos, así como a buscar nuevas formas de hacer presentaciones y dentro de una misma gama de proyectos, innovar y modernizar la presentación final del proyecto final.

Estamos muy contentos de haber realizado este proyecto, porque nos ha aportado mucho, hemos aprendido... y pensar que este proyecto pueda servir más tarde para otras personas nos llena de orgullo.

Conclusions

After several months working with the project, we have reached several conclusions:

Besides, applying knowledge we have developed along the degree, we learn how to develop with more ease, due to the calls and meetings that we have done to manage the entrance to the wine cellar, as for the search of information. It has been very positive experience, and we believe that it will help us in the future in our working lives.

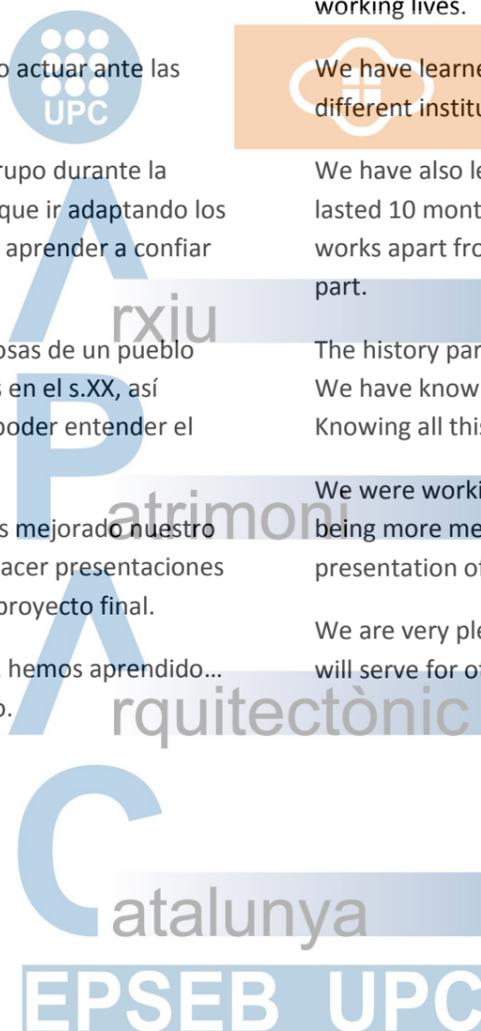
We have learned how to perform a historical search, how to get information and how to respond to the different institutions.

We have also learned to work together, this is not like work in groups at university, being a project that has lasted 10 months approximately, we have had to adapt the work schedules according to our needs and our works apart from the project. Moreover, we learn to trust with the partner's work, while you perform your part.

The history part of the project has been very interesting, we discovered curious things from a nearby village . We have known the work of architects in the twentieth century and the building systems that they used. Knowing all this information, has been very good for us to understand the building and draw it correctly.

We were working at the Architectural Graphic Expression Department, we improved our work in Autocad, being more meticulous, finding new ways to make presentations and besides, innovate and modernize the presentation of the project.

We are very pleased to have made this project because we have learned and when we think that this project will serve for others, makes us be proud.





13. Agradecimientos

Queremos agradecer a nuestro tutor Benet Meca Acosta por su ayuda y el trato que hemos recibido durante todo el proyecto, así como por sus consejos que nos han ayudado a mejorar la calidad del proyecto.

Agradecer también a la familia Raventós por facilitarnos la entrada a la bodega de Raimat, así como a la relaciones publicas Judith Porté por su mediación con la familia y el tiempo que nos a dedicado. Por último y no por eso menos importante, al personal de producción que nos han ayudado a ubicarnos y nos han facilitado todo lo que necesitabamos.

A nuestras familias y amigos por su ayuda y paciencia durante todos estos meses que ha durado la ejecución del proyecto.

Y por último a la gente que ha hecho pequeñas aportaciones para ayudarnos con nuestro proyecto.

Gratitudes

We want to thank our tutor Benet Meca Acosta for his help and the treatment we have received throughout the project, as well as all his counsels that helped us to improve the quality of the project.

Also thanks the Raventós family for allowing us the entrance to the wine cellar of Raimat, as well as the public relations, Judith Porte by her mediation with the family and for having dedicated her time. Last but not least important, the production staff who have helped us to be located and they have given us everything we needed.

To our families and friends for their support and patience during all these months that the project has lasted.

And finally the people who made small contributions to help us with our project.

